

Игры и упражнения для развития ритмической способности

Составила: Большакова Марина Сергеевна, учитель-логопед.

Упражнения на развитие чувства ритма

Звучащий ритм служит для воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и для включения его в речь.

В широком понимании **музыкальный ритм** – это развёртывание во времени конструкции музыкального произведения.

В узком понимании – это временная закономерность, организация звуков по их длительности.

Ритмической единицей называется длительность отдельных звуков или пауз.

Выделяют три уровня восприятия музыкального ритма: на первом уровне воспринимаются временные отношения звуков, мотивов, коротких фраз. На втором уровне отражается временная структура более крупных музыкальных отрезков – фраз, предложений, периодов. На третьем уровне воспринимается структура произведения в целом.

В младшем возрасте ритмы оформляются лёгкими движениями, производимыми сидя, стоя и в действиях.

Дети встряхивают и развешивают бельё: на первую четверть – взять его, на вторую четверть – встряхнуть, на половинную ноту – повесить бельё на верёвку.

Дети, присев на корточки, изображают лягушек; на две четверти подпрыгивают два раза на месте; а на одну четверть делают прыжок, продвигаясь вперёд.

В ритмическое упражнение обязательно включается речь. Работа над речью проводится комплексно: над звуком, мимикой, жестом, т.е. над всей просодикой. Речевой материал можно разделить на три группы:

1. Движение со словом и жестом.
2. Называние действия группой участников или одним участником.

3. Диалоги, когда а) говорит только один из участников, а второй, слушая, действует молча; б) речевое общение ведётся двумя участниками или группами.

Первая группа упражнений используется в работе с детьми школьного возраста. Дети в разных действиях, положениях, взаимоотношениях активно выражают мысль, предложенную в тексте.

Отмахиваясь от «осы», хором говорят: «Тут оса! Там оса! Ай, боюсь! Ай, боюсь!». С последними словами дети вскакивают и разбегаются.

Дети стоят попарно по кругу, держась за обе руки, вытянутые в стороны, и оживлённо поют песню М. Качурбиной «Мишка с куклою пляшут полечку». В паре один – «мишка», другой – «кукла». Пары идут по кругу:

Мишка с куклою бойко топают,

Бойко топают: посмотри!

Топают три раза ногой.

И в ладоши звонко хлопают,

Звонко хлопают: раз, два, три!

Хлопают ладонями три раза.

Мишке весело, Мишке весело,

Вертит Мишенька головой.

Кукле весело, тоже весело,

Ой, как весело, ой, ой, ой!

«Мишка» обходит «куклу»,

А потом «кукла» - «Мишку».

Вторая группа упражнений используется на занятиях с людьми любого возраста, в соответствии с их речевыми и двигательными возможностями. В начале коррекционного курса действие называет педагог, а участники занятия выполняют его все вместе или по очереди. Затем действие называет кто-либо из участников занятия или все делятся на группы: одна группа называет действие, а другая это действие выполняет. Эти упражнения важны для воспитания коллективного ритма.

Один из участников изображает пастуха, другие изображают стадо, свободно расположившись на «лугу» - полу. Пастух ходит вокруг своего стада, имитирует игру на дудочке и говорит:

Ай, ду-ду, ай, ду-ду,

Я всё стадо стерегу.

Ай, ду-ду, ай, ду-ду,

На зелёном, на лугу.

«Стадо» идёт на корточках, щиплет траву и говорит: «Понемножку, понемножку, всю я вычистил дорожку». На условный сигнал все встают и повторяют слова.

Третья группа упражнений проводится в форме диалога, выражающего взаимоотношения двух лиц (или групп). Некоторые из них заключают обращение, просьбу или запрещение для одного из участников, второй молча выполняет или не выполняет действие. В других упражнениях говорят обе стороны диалога.

«Сорока, сорока».

Играющие стоят в кругу и держатся за руки. Девочка – «сорока» в центре. Звучит вступление: дети идут по кругу вправо. «Сорока» скачет влево то на одной, то на другой ноге. В конце четвёртого такта все останавливаются. Дети поют: «Сорока, сорока, где была?». «Сорока» отвечает и показывает движениями, как она мешает кашку:

- Далеко. Кашку варила,

Детушек кормила,

На пороге скакала,

Гостей созывала.

Гости услышали,

Быть обещали.

Дети поют. «Сорока» скачет по кругу то на правой, то на левой ноге, дотрагиваясь до плеча некоторых детей (созывает гостей).

С окончанием музыки «сорока» останавливается, к ней подбегают гости. Под весёлую народную мелодию они пляшут. Остальные дети хлопают в ладоши.

Упражнения на развитие чувства темпа

Темп музыки – это скорость музыкального исполнения, которая определяется прежде всего частотой чередования основных метрических долей, обозначая число ударов в минуту, и абсолютной длительностью ритмической единицы.

Коррекция нарушений темпа особенно важна для лиц с заиканием, тахилалией, брадилалией, спотыканием, дизартрией, афазией. Нормализация темпа общих движений содействует воспитанию правильного речевого темпа.

С детьми младшего возраста темп движений отрабатывается во время шага и бега, при построениях, в упражнениях с предметами.

На темп бега дети, подняв руки на уровне плеч, бегут друг за другом, подражая полёту самолётов.

Дети идут парами в темпе марша. При переходе на быстрый темп все пары останавливаются, поднимают соединённые руки и образуют воротники, в которые пробегает первая пара и становится последней. При возобновлении темпа пары опять идут.

Со старшими дошкольниками и школьниками отрабатывается темп в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов. Используются скакалки, бубны, обручи, мячи. Можно давать упражнения с воображаемыми предметами.

Дети стоят в шеренге с обручами в руках. На медленный темп музыки поднимают обручи над головой и медленно опускают их, снова поднимают. На быстрый темп катят обручи по полу и бегут за ними.

По кругу стоят стулья на расстоянии 2-3 шагов один от другого. На темп марша дети идут змейкой между стульями. На темп бега двигаются по внешнему кругу. Музыка замолкает, все садятся на стулья. Снова звучит марш, возобновляется движение змейкой между стульями.

Упражнения на развитие чувства метра

Музыкальный метр представляет собой систему соотношений акцентов и неакцентированных долей различных рангов.

Смена метра приводит к перенесению акцента. Занимающимся необходимо дать первоначальное понятие об акценте как об ударном моменте в звучании.

Упражнения на восприятие неожиданного акцента.

Занимающиеся идут по кругу, держа в руке бубен. На неожиданный акцент останавливаются и ударяют в бубен.

Занимающиеся стоят в двух шеренгах у противоположных стен зала. У одной шеренги обручи, которые дети (взрослые) тихо качают, держа в правой руке. На неожиданный акцент в музыке или хлопок в ладони дети перекачивают обручи в другую шеренгу. Вторая шеренга, поймав обручи, тихо качает их до следующего акцента.

Упражнения на восприятие метрического акцента. При выполнении заданий на метрический акцент требуется точное совпадение движения с акцентом, чередующимся через определённые промежутки времени. Дети (дошкольники и младшие школьники) воспринимают равномерно повторяющийся акцент и передают его движениями рук, ног и всем корпусом, ещё не определяя его путём счёта. Только в конце занятий передача акцента обозначается словом.

Дети, сидя в кругу, отмечают хлопками акцент, даваемый на счёт «раз» в тактах 4/4, 2/4, 3/4.

Дети стоят лицом к центру круга. При акценте на счёт «раз» в 4/4 такте делают прыжок на двух ногах к центру, на 2-3-4 – отступают назад.

Упражнения на восприятие равномерно повторяющегося акцента.

Дирижирование, определяющее метрический счёт 2/4, 3/4 и 4/4. И.п. – руки вверх с раскрытыми ладонями и вытянутыми пальцами. Руки подняты не совсем вертикально над головой, а несколько наклонно вперёд.

Счёт на 2/4. При акценте на счёт «раз» - сильное движение рук сверху вниз, при опускании вниз руки сжимаются в кулак. На «два» - руки мягко поднимаются вверх в исходное положение.

Счёт на 3/4. При акценте на счёт «раз» - такое же движение рук вниз, на «два» - руки поднимаются в стороны до уровня плеч, на «три» - руки поднимаются вверх, принимая исходное положение.

Счёт на 4/4. При акценте на счёт «раз» - руки вниз, на «два» - руки скрещиваются на груди на уровне плеч при поднятых локтях, на «три» - руки разводятся в стороны на уровне плеч, на «четыре» - руки вверх.

Дирижирование проводится сначала на месте, а затем в ходьбе.

Упражнения на восприятие переходного акцента. Характерная особенность переходного акцента заключается в том, что он, в отличие от метрического, не всегда падает на счёт «раз», а последовательно переходит в каждом следующем такте на «два», «три», «четыре».

Все стоят в линию, держа в руках разноцветные ленты: у первого – красная, у второго – жёлтая, у третьего – зелёная, у четвёртого – опять красная и т.д. Дётся переходный акцент на счёт «три» по схеме: 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3 и т.д. На счёт «раз» в первом такте те, у кого красные

ленты, делают сильный шаг вперёд, одновременно выбрасывая ленту над головой, на счёт 2, 3 стоят на месте, опуская руку с лентой вниз. Во втором такте акцент даётся на счёт «два» и дети с жёлтыми лентами делают сильный шаг вперёд со взмахом руки с лентой, в третьем такте акцент даётся на счёт «три» и дети с зелёными лентами повторяют те же движения. В четвёртом такте акцент снова даётся на счёт «раз» и на этот акцент опять вступают дети с красными лентами и т.д.

Использованная литература

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.