

Полыгалова Наталья Михайловна,  
Учитель технологии, высшая квалификационная категория,  
МКОУ «Талицкая СОШ № 55», г. Талица, Свердловская область, РФ

## **Учебный проект на уроках технологии**

### **1. Краткая аннотация работы:**

Анализ учебных программ по трудовому обучению, практикуемой методики преподавания, практической работы учителей показал, что к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию самостоятельности, инициативы учащихся; деятельность их носит в основном воспроизводящий характер: учитель показывает, что и как делать, а ученики копируют его действия. Наряду с преобладанием в трудовом обучении этой тенденции, накоплен немалый опыт развития творческих способностей школьников. В 1997 году авторы экспериментальной программы новой предметной области «Технология» предложили для развития творческих способностей учащихся использовать метод проектов. Понятие творческой деятельности всегда широко использовалось в современной школе. Однако, иногда «творчеством» прикрывались для того, чтобы скрыть недостаточную профессиональную подготовку или отсутствие практических навыков в работе. Поэтому, изучив, исследовав накопленный опыт, поставили задачу, которая заключается в обучении и воспитании человека, умеющего работать, постоянно проявляя свою инициативу, ставящего себе практические задачи и умеющего их выполнить. Разработан особый подход к обучению технологии, основой которого стало проектирование как метод познания, оказывающий учащимся практическую помощь в осознании роли знаний и умений в жизни, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании.

Замена в учебном плане предмета «Трудовое обучение» на предмет «Технология» сделала актуальным поиск нового содержания и методов, позволяющих освободить технологическое образование от немотивированных упражнений по обработке различных материалов.

Образовательная область «Технология» включенная в инвариантную часть базисного учебного плана российской школы в 1993 года, признана создать условие для развития учащихся в процессе преобразовательной деятельности. На коллегии Министерства образования РФ была подчеркнута приоритетная роль образовательной области «Технология» в подготовке учащихся к жизненному и профессиональному самоопределению и адаптации к новым социально-экономическим условиям (приказ Министерства образования РФ от 05.07.2000 №2043).

Практика последних лет свидетельствует о целесообразности и эффективности использования метода проектов в технологическом обучении школьников.

## **2. Содержание**

**2.1 Проектно-исследовательская деятельность, как фактор развития творческой личности учащихся**

**2.2 Типология проектов**

**2.3 Организация сетевой проектной деятельности учащихся во внеурочной деятельности**

**2.4 Методические рекомендации по работе над творческим проектом**

**2.5 Проекты учащихся. Факторы успешности.**

**2.6 Заключение**

## **3. Список использованных источников и литературы.**

## **2.1 Проектно-исследовательская деятельность, как фактор развития творческой личности учащихся**

Своё эссе я хотела бы начать с небольшого рассказа.

Южный вечер у моря. На пустынном пляже – двое, прижавшись, друг к другу.

Она (любуюсь жёлтым диском луны):

- Милый, что же такое луна? Почему она так тревожит и волнует мою душу? Мне хочется сочинять стихи, плакать или может, начать неистовую шаманскую пляску!

Он (спокойно):

- Ну, луна? Луна – это единственный спутник Земли. Среднее расстояние до неё 400 тыс. км. Луна практически лишена атмосферы и воды. Большую часть её поверхности занимают кратеры, диаметр которых из них превышает 100 км...

(Она медленно встаёт и уходит, он продолжает сидеть в недоумении).

Так, или примерно так может закончиться ещё не начавшаяся любовь этих двоих. Почему же она ушла: её обидело его научное информационное сообщение? Нет, просто они совсем разные и совсем по – разному воспринимают окружающий мир. Её душа тянется к творчеству, она видит действительность в художественных образах, пропуская всё через свои чувства и сердце. А он ищет всему точное рациональное объяснение.

В процессе социально – экономических преобразований возникают проблемы, для решения которых нужны новые подходы. Выросла потребность общества в людях, не только имеющих глубокие знания, но и способных творчески подходить к решению сложных задач.

Так что же такое творчество? Почему люди издавна тянулись к нему, и с чего оно начинается?

Раньше считалось, что творчество, изобретательство – удел немногих, избранных, т.е. людей, у которых с детства проявлялись явные таланты к какой-либо области (музыкальные, художественные, литературные, технические способности). Есть мнение, что сложные психологические структуры, которые обеспечивают творческие способности, передаются по наследству. Существует множество примеров, подтверждающих это. Так, например, прабабки А.С. Пушкина и Л.Н.

Толстого были родными сёстрами. В пяти поколениях семьи Баха насчитывалось 16 композиторов. Мы знаем выдающихся писателей и композиторов: Дюма – отец и сын, Штраус - отец и сын. А современные артисты? Каждый из нас сможет привести массу примеров: выросли в семье актёров Андрей Миронов, Кристина Арбокайте, Александр Ширвинд, и т. д.

Однако это мнение остаётся дискуссионным, так как опровергается множеством фактором, когда в простой семье рождались поэты, писатели, изобретатели. Исследования учёных показали, что выдающиеся и гениальные люди не образуют какой – то отдельной породы и могут родиться в обыкновенной семье. Примеров талантливых знаменитостей, которые родились в простых крестьянских, бедных, малообразованных семьях, предостаточно. Это М.В. Ломоносов, И.П. Кулибин, С.В. Ильюшин и др.

Трудовые навыки, эстетическое осмысление предмета, творческие способности развиваются только в работе. Развитие инициативы, творческого начала, самостоятельности знания – это одно из главных требований жизни в современном обществе. Творческие способности есть у всех, только их необходимо развивать.

Развитие творческих способностей на основе технологии проектного обучения является главной проблемой моей педагогической деятельности.

Метод проектов, как никакой другой, способствует развитию творческих способностей учащихся. Он и мне помогает совершенствоваться, развивать то, что заложено во мне от природы и приобретено за годы учёбы и работы. Ведь именно учитель – руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, комплексом творческих способностей. И прежде всего – развитой фантазией, без которой он не может быть генератором развития интересов ребёнка и его творческого потенциала. А авторитет учителя базируется теперь на способности быть инициатором интересных начинаний. В определённом смысле учитель перестаёт быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля.

Благодаря использованию современных средств информационных технологий, в частности компьютерных телекоммуникаций, метод проектов, возможно, стало применять как в обычном классе, так и в виде самостоятельной индивидуальной или групповой работы учащихся в течение различного по продолжительности времени. Если раньше мы с учащимися выпускали различные газеты, журналы, оформляли

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами. выставки, чертежи на бумаге, что занимало большое количество времени, иногда и сложности с оформлением, громоздкости с материалами, то теперь, используя ИКТ, мы создаем эти работы - мультимедийные продукты (презентации, фильмы) и другие возможные работы. Метод проектов стал оптимальным средством связи между теорией и практикой, стал более доступным, интересным, результативным. Поэтому проектная деятельность получила новые пути развития, совершенствования.

## 2.2 Типология проектов

По определению *проект - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта*. Это всегда творческая деятельность.

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащегося - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учетом их интересов, потребностей, основываясь на личном опыте ребенка.

*Основной задачей* обучения по методу проектов, является исследование детьми вместе с учителем окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали:

- а) выделение внутреннего учебного материала;
- б) организация целесообразной деятельности;
- в) обучение как непрерывная перестройка жизни и поднятие ее на высшие ступени.

Исследовательский предмет может быть по содержанию:

- *монопредметным* - выполняется на материале конкретного предмета;
- *межпредметным* - интегрируется смежная тематика нескольких предметов, например, информатика, экономика;
- *надпредметным* (например, «Мой новый компьютер» и т.д.) - выполняется этот проект в ходе факультативов, изучения интегрированных курсов, работы в творческих мастерских.

Проект может быть *итоговым*, когда по результатам его выполнения оценивается освоение учащимися определенного учебного материала, и *текущим*, когда на

самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного материала лишь часть содержания образования.

Знание типологии проектов поможет учителям при разработке проектов, их структуры, при координации деятельности учащихся в группах. К типологическим признакам можно отнести:

1. *Доминирующий в проекте метод*: исследовательский, творческий, приключенческий и т.д.

2. *Доминирующий в проекте содержательный аспект*: литературное творчество, естественно - научные исследования, экологические, языковые, культурологические (страноведческие), географические, исторические, музыкальные.

3. *Характер контактов* (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

4. *Количество участников проектов* (индивидуальные, парные, групповые);

5. *По продолжительности проведения* (краткосрочные, долгосрочные, эпизодические).

В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов:

- *Исследовательские проекты*. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов;

- *Творческие проекты*. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, т.д.);

- *Приключенческие, игровые проекты*. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая;

- *Информационные проекты*. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой

аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом;

- *Практико-ориентированные проекты.* Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно носит четко ориентированный на социальные интересы, интересы самих участников результат ( газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, т.д.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику.

По второму признаку - доминирующему содержательному аспекту проекты могут быть:

- *литературно-творческий проект.* Это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети разных возрастных групп , разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, разной религиозной ориентации объединяются в желании творить, вместе написать какой-то рассказ, повесть, сценарий видеофильма, статью в газету, альманах, стихи и т.д.;

- *естественно - научные проекты* чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране; самый лучший стиральный порошок; дороги зимой, т.д., т.д.);

- *экологические проекты* так же, требуют привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей (кислотные дожди; флора и фауна наших лесов; памятники истории и архитектуры в промышленных городах; беспризорные домашние животные в городе и т.д.);

- *языковые (лингвистические) проекты* чрезвычайно популярны, поскольку они касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах и потому вызывает живейший интерес участников проектов;

- *культурологические проекты* связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.

международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре;

- *спортивные проекты* объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований;

- *исторические проекты* позволяют их участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий политических, социальных, анализировать какие-то исторические события, факты;

- *музыкальные проекты* объединяют партнеров, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические проекты, творческие, когда ребята могут даже совместно сочинять какое-то музыкальное произведение, т.д.

В работе над проектами, не только исследовательскими, но и многими другими, используется исследовательский метод, и поэтому остановимся на характеристике этого метода.

*Исследовательский метод или метод исследовательских проектов* основан на развитии умения осваивать окружающий мир на основе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Учебный исследовательский проект структурируется на основе общенаучного методологического подхода : определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения поставленной проблемы и результатах предстоящего исследования, уточнение выявленных проблем и определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных результатов.

### **2.3 Организация сетевой проектной деятельности учащихся во внеурочной деятельности**

Этот раздел хочу начать с древней мудрости: «Можно привести коня к водопою, но заставить его пить нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации это будет видимость учебной деятельности. Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию



ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.

и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Как же сделать так, чтобы дети захотели «напиться» из источника знаний? Какие педагогические средства можно использовать для формирования мотивации для получения знаний?

Базовые принципы системно- деятельностного подхода, положенные в основу ФГОС, определяют новые формы организации учебного процесса. Единицей учебного процесса становится не урок, а учебная ситуация, которая требует от педагога использования методического и дидактического материала, отвечающего современным требованиям. Особое значение в новых стандартах придается ИКТ компетентности.

Одним из путей повышения мотивации, эффективной учебной деятельности в основной школе является включение учащихся в проектную деятельность, в частности в сетевые проекты. Мой опыт проведения сетевых проектов пока еще нулевой, но ознакомившись с данной информацией я для себя поставила цель – освоить с учащимися сетевые проекты.

Работа над ними, в основном, реализуется во внеурочное время в творческом объединении. Школа после уроков подобна творческой лаборатории - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. А сетевые проекты как раз дают ребенку такую возможность.

Рассмотрим подробнее технологии сетевого проекта.

- Сетевой проект-это прежде всего совместная учебно-познавательная деятельность. Их специфика заключается в том, что по своей сути они межпредметные. Такие проекты требуют привлечения интегрированного внимания. Учащиеся обсуждают решение проблем в реальных условиях;

- работа, в основном, проводится в Сети, она осмысленна и активна;
- организация взаимодействия школьников полностью отвечает требованиям эффективной самостоятельной не только индивидуальной, но и групповой работы;
- основным видом деятельности является работа с информацией на разных носителях, в том числе содержащейся в информационных ресурсах Интернета.

- возможность сосредоточиться на отдельных проблемах, рассмотреть их с разных точек зрения позволяет добиться глубины размышлений и аргументированных выводов;

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.

- систематическая практика в совместной деятельности формирует самостоятельность и ответственность за собственную работу и работу всей группы;
- учащиеся приучаются выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей и т.д.).

В процессе работы над сетевым проектом учащиеся могут обмениваться опытом, мнениями, данными, информацией, методами решения проблемы, результатами собственных и совместных разработок.

Работа над проектом включает определённые этапы выполнения проекта, которые необходимо спланировать для достижения максимальной эффективности проектной деятельности. Первый этап включает определение темы и цели проекта. На первом же этапе учащиеся распределяются по творческим группам, в которые могут входить дети разных возрастов. Но мы в основном группы формировали из учащихся одного класса. Планирование работы над проектом начинается с коллективного обсуждения. Это прежде всего обмен мнением и согласование интересов учащихся. Дети выдвигают первичные идеи на основе уже имеющихся знаний. Цель первичного обсуждения-это стимулирование идей. На этом этапе можно использовать метод «мозгового штурма». Тут главное учителю воздержаться от комментариев, а все поступившие идеи он может записывать на доске.

Обычно сетевые проекты начинаются с подготовительного этапа. Совместное дело начинается с знакомства. Перед началом работы над проектом, команда создает визитную карточку, в виде страницы веб-сайта. На этой странице команда представляется координаторам и участникам проекта. Каждая команда придумывает яркое и запоминающееся название. Дает краткое описание учебного учреждения и, конечно, же рассказывает о себе. Для одушевления работы предлагается выбрать девиз или кредо команды или каждого участника.

#### Практический этап

Этот этап самый сложный, но одновременно самый интересный этап.

На данном этапе дети проводят поисково-исследовательскую работу. Обзор литературы и электронных источников, поиск информации в сети Интернет, обсуждение проблемы. Основная работа над сетевым проектом базируется на самостоятельной работе учащихся в сети Интернет. Роль учителя консультирование, помощь, направление учащихся в нужное русло. Но здесь можно столкнуться с проблемой выбора информации, т. к. Интернет ей перенасыщен. Процесс поиска информации похож на поиск иголки в стогу сена. Но разработчик проектов облегчает решение этой проблемы. На странице предлагается готовый список информационных

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.  
ресурсов в сети Интернет. Такой список исключает возможность посещения учащихся «нежелательных сайтов».

Очень важной чертой сетевых проектов является то, что они построены из блоков.

Введение(задача привлечь учащихся.

Задание (описывать конечный продукт)

Процесс(пошаговое описание процедуры того, что должен выполнить учащийся).

Оценка(в этой части приводятся критерии оценивания проектной деятельности)

Заключение (подведение итогов проектной деятельности).

Для творческой продуктивности сетевого проекта формулируются такие задания для участников проекта, которые не имели бы единых, заранее известных решений.

Таким образом ученик становится ответственным за свои знания и за сам процесс. Ученик должен организовать свое время, решить какой материал должен использовать, в какой форме представить свою информацию. Сетевые проекты развивают критическое мышление. Ученик не только собирает информацию, а анализирует, изменяет её, что бы решить поставленную задачу.

Оформление результатов. По результатам проделанной работы готовится отчет и публичная презентация. В рамках работы над сетевыми проектами, мы с ребятами осваиваем новые информационные технологии, учимся работать с блестящими сервисами, создаем интерактивные плакаты, цифровые сторителлинги, ленты времени, видеоскрайбинги. Нужно сказать что все сервисы- социальные, а значит создаваться готовые работы могут коллективно. Работать сообща- это качество очень полезно при работе над сетевыми проектами.

Оценка презентации проекта.

Каждый вид работы(буклет, презентация, видеофильм, онлайн-плакат)оценивается по определённым критериям. Проект без критериев оценки напоминает стрельбу с завязанными глазами. Оценка – это не кнут и не пряник, а просто показатель роста, разумеется, если она максимально точна и достоверна. Всякая оценка предполагает измерение того, что есть и его сравнение с тем, что должно быть или тем, что предполагалось.

В проекте оценка связана с достижением цели и критериями успешности.

Критерии оценки образовательных результатов проекта - это те параметры, которые вытекают из поставленных смыслов и целей проекта. Именно с помощью составленных критериев можно оценить степень достижения поставленных целей.

Критерии оценивания зависят от характера работы на том или ином этапе в зависимости от оценки того или иного вида деятельности, то есть:

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.

- по соответствию темы
- по наличию исследования.
- по грамотность.
- по дизайну.
- по оригинальность.

Этап рефлексии.

В сетевой проектной деятельности рефлексия особенно актуальна, поскольку субъекты взаимодействия (координатор, педагоги, учащиеся) разделены пространством. В этом случае участники проекта (и педагоги-руководители команд учащихся, и учащиеся) в рефлексии представляют механизм самопознания своей деятельности, который поможет не только им, но и организаторам, и координаторам проекта наблюдать за ходом деятельности.

В сетевом проекте рефлексия позволяет ученику:

- осознать свою потребность в учебной деятельности, её цели;
- поставить учебную задачу, выбрать способ её решения;
- осознать и проанализировать свои действия;
- соотнести свой результат с целью деятельности: понять, достиг ли он цели и, если нет, то по каким причинам не смог этого сделать;
- выявить и скорректировать схему и средства возможной будущей деятельности;
- мобилизовать собственные ресурсы.

Итак, участие в сетевых проектах позволяет сделать вывод о том, что они позволяют развивать коммуникативные навыки и формируют интеллектуальные умения учащихся. Развивают творческий потенциал, мотивацию к учению, предметных и метапредметных знаний и умений критического мышления, навыки самооценки. Сетевые проекты формируют у учащихся навыки и умения работы с различными источниками, так же способствуют социализации и индивидуализации личности. Участие в сетевых проектах, предъявляет особые требования к его участникам. Учителю и учащимся необходимо владеть исследовательскими и поисковыми методами, уметь организовывать самостоятельную работу учащихся, владеть компьютерной грамотностью, уметь использовать современные интернет-технологии.

Требование к участникам проекта достаточно высоки, хотя их можно дополнить и некоторыми правилами «хорошего тона», без чего групповая работа с партнёрами просто не возможно. К ним можно отнести доброжелательность, обязательность в

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.  
выполнении всех заданий в установленные сроки, взаимопомощь в работе, тщательное и добросовестное выполнение работы, полное равноправие мыслей и идей.

Конечно большая нагрузка ложиться на учителя, который организует и координирует деятельность команды, помогает решать технические вопросы. Но как только ты видишь горящие глаза детей, то понимаешь, что ради этого можно пожертвовать своим личным временем.

#### **2.4 Методические рекомендации по работе над творческим проектом**

Год назад я разработала для учащихся своей школы «Методические рекомендации по работе над творческим проектом», где попыталась собрать в одно целое все о творческом проекте, так как мы на уроках в большинстве случаев разрабатываем именно творческие проекты.

Данные рекомендации широко используются нашими учащимися для работы над проектом. Я хотела бы ознакомить со своей разработкой фрагментарно.

«Организация и методика выполнения творческих проектов».

*Процесс творчества характерен тем, что творец самой своей работой и её результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним.*

*В.А. Сухомлинский*

*Проект - это "пять П":*

- Проблема
- Проектирование (планирование)
- Поиск информации
- Продукт
- Презентация.

Шестое "П" проекта - это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Учебный проект - это итоговая самостоятельная работа учащихся интеллектуально-практического характера из различных областей деятельности,

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами. выполненная под руководством педагога. Учебные проекты выполняются учащимися с 1 по 11 классы.

Тема творческого проекта может быть выбрана учащимся по любому разделу технологии, но целесообразно выбирать проект, связанный с конструированием различного рода учебно-наглядных пособий, инструментов и приспособлений, которые могут быть использованы на занятиях в учебных мастерских, предметов домашнего обихода, игрушек, инструментов и приспособлений для работы на садовом участке и т. д. Таким образом, проект должен иметь практическую значимость. Проекты учащихся 10 и 11 классов должны соответствовать профилю обучения.

*Учащиеся выполняют не менее одного проекта в год.*

### **Порядок выполнения проектов**

Выполнение проектов осуществляется в четыре этапа.

#### **1. Подготовительный этап:**

- выбор учащимися темы проекта, его обоснование и формирование мотивов выполнения;
- определение совместно с учителем необходимого объема знаний, умений и навыков для осуществления проекта;
- составление учащимся с помощью учителя плана работы по реализации проектов;
- определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проекта.

#### **2. Конструкторский этап:**

- рассмотрение нескольких возможных вариантов выполнения проекта, выбор из них оптимального;
- сбор и обработка требуемой информации по литературным источникам;
- разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда;
- разработка соответствующей технико-технологической документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов;

- распределение обязанностей (для группового и коллективного проектов).

#### **3. Технологический этап:**

- выполнение учащимся проекта с учетом требований технологии и дизайна, текущий контроль и корректировка его деятельности учителем;
- соблюдение правил техники безопасности.

#### 4. Заключительный этап:

- самооценка качества выполненной работы.

Выполненные проекты оцениваются по четырехбалльной системе: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Проекты, получившие хорошие и отличные оценки, рекомендуются для внедрения, демонстрируются на выставке детского творчества, продаются на школьных ярмарках.

### **Структура творческого проекта**

Творческий проект - это комплексная работа. В структуру творческого проекта входят следующие составные части:

- пояснительная записка,
- творческая работа (изделие),
- защита творческого проекта.

К оформлению пояснительной записки предъявляются в первую очередь требования как к печатной работе:

(Далее идет пояснение к оформлению портфолио).

Работа над проектом, как всякое творчество, требует определенной степени свободы. Поэтому автор вправе изменять последовательность изложения материала, не включать отдельные разделы из рекомендованного перечня или добавлять то, что, по его мнению, может улучшить качество работы.

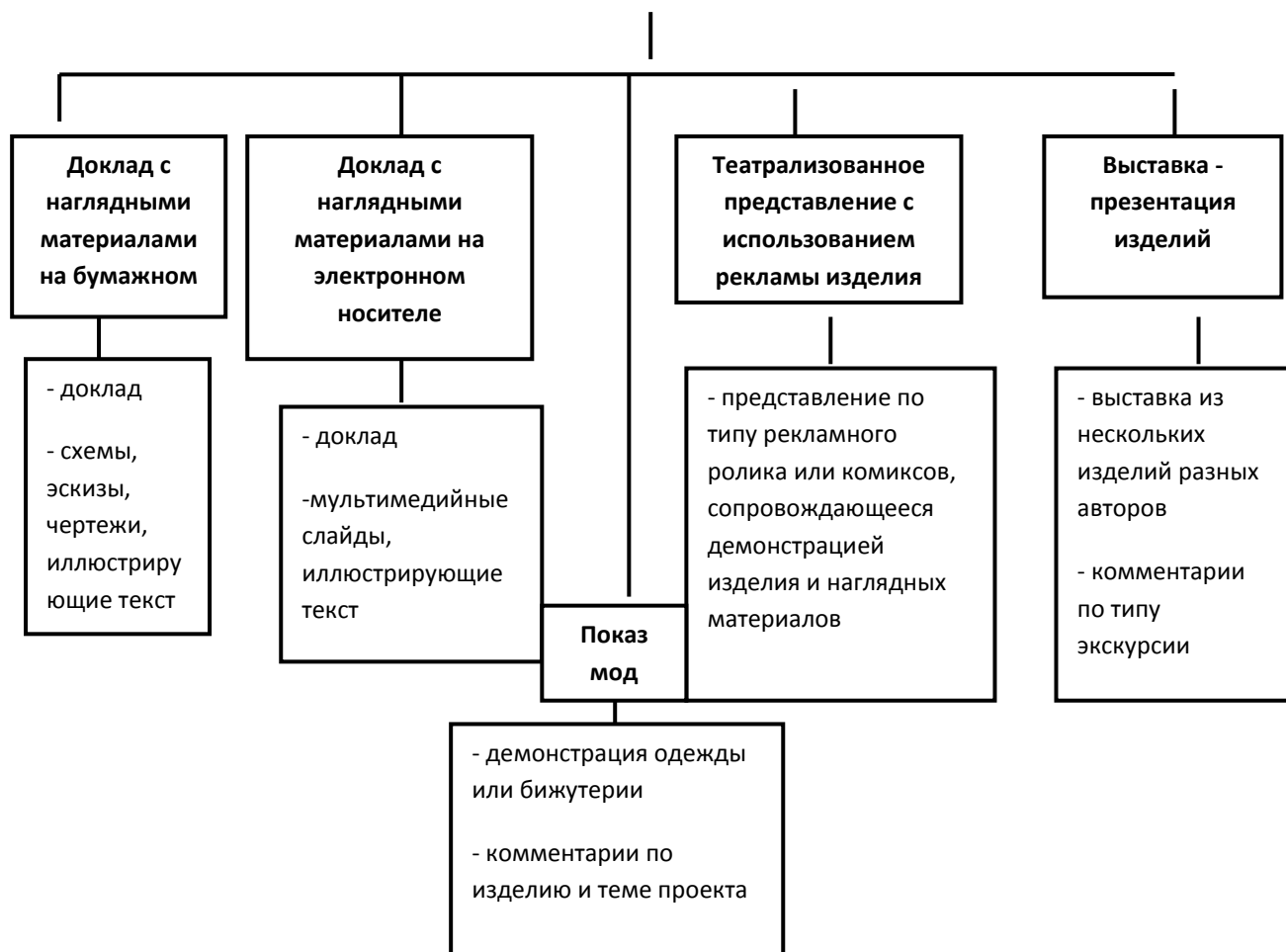
### **Защита творческого проекта**

О дате **защиты творческого проекта** учащимся сообщают заранее, доводят критерии оценки и порядок проведения защиты.

**Защита творческой работы** проводится перед специальной экспертной комиссией, состоящей из учителей выбранного вами предмета и представителей администрации школы. В жюри также могут входить учащиеся старших классов, в качестве зрителей могут быть приглашены ученики.

Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут.

### Варианты защиты проекта



**На защите творческого проекта** после выступления учащегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы.

На защите творческого проекта по технологии, да и по любому другому предмету, от учащегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.

### Критерии оценивания ученических работ

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Постановка цели и определение стратегии деятельности	Понимает, объясняет выбор проблемы	Описал ситуацию и свои намерения	Назвал противоречие на основе анализа	Сформулировал проблему, проанализировал ее	Указал последствия существования



			ситуации	причины	проблемы
Планирование и прогнозирование результатов деятельности	Понимает цель, ставит задачи, описал готовый продукт	Задачи адекватны цели, определил последовательность действий  Указал характеристики продукта	Предложил способ убедиться в достижении и цели	Предложил способы решения проблемы	Предложил стратегию, спланировал текущий контроль
Поиск информации	Задаёт вопросы по ходу работы.  Получил информацию из источника	Задаёт вопросы при планировании.  Зафиксировал полный объём информации (1 источник)	Нашёл источники информации.  Интерпретировал информацию в контексте проекта	Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников	Обосновал использование источников  Предложил способ проверки достоверности или реализации противоречия.
Обработка информации	Изложил информацию, воспроизвел аргументы и вывод	Привел пример, подтверждающий вывод	Сделал вывод и привел аргументы	Предложил способ систематизации данных. Реализовал способ проверки достоверности или разрешения противоречия  Сделал вывод на основе критического	Подтвердил вывод собственной аргументацией или данными

				анализа	
--	--	--	--	---------	--

### Оформление

Критерий		Баллы (1 – 3)
<b>1. Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдается единый стиль оформления;</li> <li>выбранный стиль не отвлекает от самой презентации или буклета;</li> </ul>	
<b>2. Фон</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбран удачный фон, не отвлекающий от содержания;</li> </ul>	
<b>3. Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на одном слайде использовано не более трех цветов;</li> <li>- текст хорошо читается за счет контраста с фоном;</li> </ul>	
<b>4. Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использована анимация для представления информации на слайде;</li> <li>- анимационные эффекты не отвлекают внимание от содержания информации на слайде</li> </ul>	
<b>Представление информации</b>		
<b>5. Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предложения лаконичные, отражающие основную суть;</li> <li>- время глаголов везде одинаковое;</li> <li>- использован минимум предлогов, наречий, прилагательных;</li> <li>- заголовки привлекать внимание аудитории, но не отвлекают от содержания</li> </ul>	
<b>6. Расположение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информация расположена горизонтально;</li> </ul>	

<b>информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее важная информация должна расположена в центре экрана;</li> <li>- расположенные на слайде картинки подписаны.</li> </ul>	
<b>7. Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для заголовков не менее 24;</li> <li>- для информации не менее 18;</li> <li>- шрифты без засечек;</li> <li>- не смешаны разные типы шрифтов;</li> <li>- главная информация выделена жирным шрифтом.</li> </ul>	
<b>8. Способы выделения информации</b>	<p>Использованы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рамки, границы, заливку</li> <li>- разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки</li> <li>- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов</li> </ul>	
<b>9. Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на одном слайде не большой объем информации (не более трех фактов, выводов, определений).</li> <li>- ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>	
<b>10. Виды слайдов</b>	<p>Использованы разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>	

**Максимальное количество баллов – 45**

**Количество набранных баллов - \_\_\_\_\_**

**Примерный контрольно-оценочный лист  
творческого проекта**

Класс \_\_\_\_\_ Ф. И. учащегося \_\_\_\_\_

Тема творческого проекта \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы выполнения проекта	Критерии оценки	Кол-во баллов	Оценка в баллах
1	2	3	4	5
1	<p>Организационно-подготовительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование возникшей проблемы и потребности</li> <li>- выбор модели, описание внешнего вида модели</li> <li>- выбор материала</li> <li>- выбор оборудования, инструментов, организация рабочего места</li> </ul>	<p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p>	
2	<p>Технологический этап</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение технологических операций</li> <li>- соблюдения технологической последовательности</li> <li>- правильность сборки и отделки изделия</li> </ul>	<p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ВТО в соответствии с технологическими требованиями</li> <li>- соблюдение ТБ и культура труда</li> </ul>	<p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
3	<p>Заключительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономическое обоснование</li> <li>- экологическое обоснование</li> <li>- защита проекта</li> <li>- убедительность изложения материала</li> <li>- общие впечатления от изделия</li> </ul> <p>(гармония, соответствие теме,</p>	<p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p> <p>Есть/нет</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>	

дополнение и т.д.) - ответы на вопросы	Есть/нет	1	
Общий балл		15	15
Оценка	5 (отлично)		

Дата \_\_\_\_\_ Подпись учителя \_\_\_\_\_

Сложнее работать с учащимися 5 - х и 6 - х классов, так как для них проект представляет большой объем работы. Проекты в средней школе значительно отличаются от проектной деятельности в начальной школе и поэтому дети не сразу понимают, что от них требуется. Зато учащиеся 8-х классов прекрасно справляются с проектами полностью самостоятельно.

### 2.5 Проекты учащихся. Факторы успешности.

Проектной деятельностью я занимаюсь уже более 10 лет. За это время много проектов создали мы с ребятами и групповые и индивидуальные; исследовательские и творческие. С каждым годом и с каждым новым проектом узнаешь что-то новое, необычное. Это и необычные одаренные дети, которые создают прекрасные проекты и дети, которые усвершенствуют техническую сторону проекта, а так же это постоянное творчество.

Считаю, что один из главных факторов успешности – *это умение учителя сформулировать проблему* таким образом, что бы вызвать интерес учащегося к данной теме. Ведь насколько учащийся будет заинтересован – настолько серьезно и будет эффективен результат его работы.

Немаловажна формулировка темы – это красота звучания и доступность понимания («Мережка – к трудолюбию и красоте дорожка», «Чудо бисера», «Наряд для приготовления воскресного завтрака», «Необычное в обычном»). Для того, что бы вызвать интерес к данной теме, использую исторические справки, сравниваю историю и современность. Такой контраст показывает как меняются вещи со временем, с применением новых технологий, но в тоже время они остаются также актуальны как когда-то. Но просто рассказать интересные факты – этого мало. Необходимо рассказывать, о теме с энтузиазмом. Энтузиазм учителя должен передаваться детям, без него проблема успеха иметь не будет. Творческий энтузиазм можно вызвать у учащихся лишь личным примером. Увидев неподдельный интерес учителя к этой

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами.

теме, ученик понимает, что будет иметь поддержку в своей творческой деятельности по решению проблемы. И на этом этапе реализуется следующий фактор – фактор *вживания учащегося в проблему*. Для эффективности использую фактор «*мысленных передвижений*» - путешествия, экскурсии, «книга времени», прогулки и т.п., где учащимся предлагаю побыть в роли экскурсоводов, рукодельниц, хозяек дома, модельеров и т. д. дети с удовольствием перевоплощаются в новые образы и окунаются в работу.

Народная поэзия, фольклор стоит у истоков любого творчества. Оно порождено коллективным трудом наших предков, творческих людей нашего времени и способно передавать энергию веков потомкам, энергию современной жизни. Вот поэтому на своих уроках использую *музыку и поэзию*.

Следующим фактором успешности я считаю *использование различных игр*, разгадывание и составление кроссвордов и ребусов для творческой работы. Этот вид деятельности раскрепощает и увлекает детей и в то же время учащиеся закрепляют полученные знания.

Очень интересно и занимательно составление рекламы своего проекта. За необычную и оригинальную рекламу я ставлю две оценки и это очень стимулирует детей. Рекламы создаются как отдельный проект: презентация, видеослайды, видеофильмы, стихотворения собственного сочинения, рекламы в виде поделок.

С каждым классом усложняю проекты. Например, в с седьмого класса, ребята должны включать в защиту проекта мастер-класс изготовления изделия (фото или видеопрезентация). Теперь у меня поставлена новая задача – правильно создать масте-класс.

Да, конечно же ребятам сложно выполнять проекты по всем правилам, но в итоге при защите видно, как они гордятся своей работой.

С проектами мы выступали на НПК на муниципальном уровне и дети заняли 2 и 3 место. А так же творческий проект десятиклассницы занял 2 место в онлайн - конкурсе в 2016 году.

Как руководитель РМО я попыталась создать районный фестиваль творческих проектов «Город мастеров», где учащиеся школ района приняли участие в

ЧОУ ДПО ИПКиПП Составление учебного проекта на уроках технологии. С примерами. демонстрации проектов. Очень жаль, что этот фестиваль не стал ежегодным, так как проблема нехватки учителей технологии стоит первым вопросом.

При написании этого эссе я узнала много нового. Сейчас я заинтересовалась созданием сетевых проектов и конечно же на разработку новых идей нужно много времени и сил, но я думаю, что данная тема актуальна в сегодняшнее время новых технологий. А я люблю все новое и интересное и стараюсь научить этому своих детей.

## **2.6 Заключение**

В процессе работы над этим эссе я пришла к выводу, что проектная деятельность даёт возможность для создания реальных условий, в которых развиваются творческие способности учащихся. Ученик включается посредством проблемы её разрешения в творческую деятельность, при поддержке, а не под воздействием учителя.

Понятие «проект» снова вброшено в российскую педагогику. И еще не осмыслено до конца. Но уже ясно: проект многогранен. Кроме того, проект эффективен. Проект перспективен. *Проект неисчерпаем!*

Я стараюсь сделать всё, чтобы детям хотелось бы идти по дороге творчества всё дальше и дальше, к вершинам профессионализма и мастерства.

### **3. Список использованных источников и литературы.**

3. Гилева Е. А, Егоров Ю. С. Метод проектов - эффективный способ повышения качества образования./ Школа и производство.-2001.-.N2
4. Лернер П. С. Проектирование по « Технологии». // Школа и производство.- 1997.-.N23
5. Литова З. А.. Творческие проекты в школе. // Школа. - 2000.-.N21.
6. Морозова, С.Н. Организация сетевой проектной деятельности учащихся. Из опыта работы учителя английского языка. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lengto.ru/> (дата обращения: 12.11.2014).
7. Об использовании метода проектов в образовательной области « Технология». // Школа и производство. - 2000.- .N26.
8. Пахомова Н. Учебные проекты: методология поиска. //Учитель. 2000.- .N2 1.
9. Шликене Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся. 2007 г.