
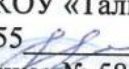


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Талицкая средняя общеобразовательная школа №55»

Рассмотрено на
педагогическом совете
МКОУ «Талицкая СОШ
№55» протокол №1 от
30.08.2021г.

Согласовано:
заместитель
директора по УВР

Л.П.Каминская

Утверждаю: директор
МКОУ «Талицкая СОШ
№55»  И.А.Маслакова
приказ № 58 от 30.08.2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

"Арт - данс"

Возраст обучающихся: 8- 12 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор- составитель:
Охоткина С.А

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ученик познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у младших школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Адресат программы-дети 8-12 лет.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Обучающиеся этой возрастной категории в танцевальном коллективе активно осваивают различные хореографические упражнения и танцевальную лексику.

- **Средний школьный возраст** (от 11-12 лет до 15 лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Для подростков танцевальный коллектив является пространством для воплощения своего творческого потенциала

- В тесной связи с **возрастными особенностями** находятся **индивидуальные** – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Индивидуальные особенности обучающихся в танцевальном объединении учитываются с помощью многогранности хореографического искусства (солисты, малые формы танца, индивидуальные роли в танцевальных композициях).

Уровень-стартовый.

Срок реализации программы:

Освоение программы рассчитано на 105 часов, 3 раза в неделю и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу.

Виды занятий и формы организации обучения.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция.

Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

Вид деятельности: «Арт-данс» (танцевальная студия)

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель:

- формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетического вкуса обучающихся в процессе обучения по программе «Арт-данс».

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии

- научить выполнять упражнения для развития тела;

- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;

- разучивать отдельные элементы танца;

- обучить логичности и грамотности построения танцевальных движений;

- формировать специальные знания, умения и навыки,

необходимые для успешной танцевальной деятельности;

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт:

знание детей о танце, его истории.

- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству танца
- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Содержание программы

В программу входят такие блоки, как «Игровая разминка», «Заминка», «Танцевальная азбука», «Детские массовые танцы», «Танцы народов мира», ОФП, «Пантомима, как основа самовыражения в танце», «Постановка танца».

Формы занятий:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Применяемые технологии:

- Технология развивающего обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология игрового обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Технология саморазвития
- Информационная технология
- Здоровьесберегающая технология

Основные принципы программы:

Принцип гуманизации – при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;

- возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы.

Принцип разноуровневости – с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара.

Принцип доступности – программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей, соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся.

Принцип систематичности и последовательности:

- «от простого к сложному»;

- опора на пройденное при изучении нового;

- система проверки знаний, умений, навыков;

- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки - разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

Принцип прочности усвоения знаний – постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более

сложном материале.

Принцип активности и способности к деятельности – предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности.

В результате освоения программного материала по танцам обучающиеся освоят понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;
- Будут знать:
 - позиции ног и положения рук в танце;
 - манеры исполнения танца; Будут уметь:
 - двигаться в такт музыке;
 - технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; Будут иметь:
 - навыки актёрской выразительности.

- В технологической подготовке целесообразно выделять:

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев; музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- композиционную – составление танцевальных номеров.

В психологическую подготовку входят:

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;
- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

Теоретическая подготовка – формирование у обучающихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2	-	Анкетирование Опрос
I	Игровая разминка	8	2	6	Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.
1.1.	Верхний плечевой пояс		1	1	
1.2.	Брюшной пресс		0	2	
1.3.	Отделы позвоночника		1	1	
1.4.	Мышцы ног и суставы		0	2	
II	Заминка	6	1	5	Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.
2.1.	Игровой стретчинг		1	1	
2.2.	Расслабление		0	2	
2.3.	Растяжение		0	2	
III	Танцевальная азбука	6	1	5	Устная беседа с детьми. Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.
3.1.	Музыкальный размер, ритм		1	1	
3.2.	Направления движения		0	2	
3.3.	Степень поворота		0	2	
IV	Детские массовые танцы	10	1	9	Участие в праздниках, фестивалях, концертах, мероприятиях, анализ выступления.
4.1.	Детские танцы		1	1	
4.2.	Танцы-приговорки		0	4	
4.3.	Детские танцы с предметами		0	4	
V	Танцы народов мира	16	9	7	Участие в праздниках, фестивалях, концертах, мероприятиях, текущий

5.1.	Танец как вид искусства.		1	1	контроль.
5.2.	Русские народные танцы.		2	1	
5.3.	Китайский танец		2	1	
5.4	Зажигательный танец танго		2	2	
5.5	Оркестр. Вальс!		2	2	
VI	Гимнастическая подготовка, общая физическая подготовка (ОПФ)	8	0	8	Игра, самостоятельное выполнение упражнений, текущий контроль.
6.1	Прыжки на скакалке, пресс, сила спины, "Поплавок", "Планка"		0	2	
6.2	Упражнения на развитие гибкости		0	2	
6.3	Кувырки, перевороты, стойки		0	2	
6.4	"Мост", "Шпагат", "Лягушка", "Берёзка", "Кольцо"		0	2	
VII	Пантомима, как основа самовыражения в танце.	19	9	10	Беседа, опрос, практическая работа
7.1	Развитие фантазии и воображения		7	3	
7.2	Тренировка мышц лица		2	2	
7.3	Работа с подлинными предметами		0	2	
7.4	Беспредметные действия		0	3	
VIII	Постановка танца	30	---	30	Наблюдение, текущий контроль
8.1	Постановка танца		0	12	
8.2	Постановка танца		0	13	

8.3.	Отчетное выступление		0	5	Итоговая аттестация
	Итого	105	25	80	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Знакомство с традициями и правилами детского творческого объединения, инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: анкетирование, опрос.

Раздел I. Игровая разминка.

1.1 Верхний плечевой пояс.

Теория: знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета.

Практика: Разогрев мышц. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров. Освоение системы упражнений: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Брюшной пресс.

Практика: Освоение системы упражнений: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Отделы позвоночника.

Теория: Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика: Освоение системы упражнений: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Мышцы ног и суставы.

Практика: Освоение системы упражнений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Раздел II. Заминка.

Игровой стретчинг.

Теория: Специфика и преимущество гимнастики. Способы применения игровой растяжки.

Практика: Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений «детской йоги», построенной в игровой форме.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Расслабление.

Практика: Основные принципы дыхания. Начало дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Растяжение.

Практика: Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Формы контроля: Показ упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

Раздел III. Танцевальная азбука.

Музыкальный размер, ритм.

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Виды музыкальных размеров в различных видах танцев: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра. «Найди музыкальную фразу», игра «Хлопки под музыку».

Формы контроля: Устная беседа с детьми. Показ упражнений на практическом занятии.

Направления движения.

Практика: Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.

Формы контроля: Устная беседа с детьми. Показ упражнений на практическом занятии.

Степень поворота.

Практика: Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям. Игра «Умный поворот», разучивание танцевальных фигур на вращение.

Формы контроля: Устная беседа с детьми. Показ упражнений на практическом занятии.

Раздел IV. Детские массовые танцы.

Детские танцы.

Теория: Рассказ об истории развития детских танцев. Разучивание танцевальных авторских текстов-приговорок. Танцевальный репертуар детских танцев.

Практика: Разучивание детских массовых танцев, в соответствии с календарными праздниками. Разучивание танцевальных композиций «Подсолнушки», «Вальс снежинок», «Веселые пчелки», «Сеньор помидор», «Мама», и т.д.

Формы контроля: текущий контроль, участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

Танцы-приговорки.

Практика: Разучивание танцев-приговорок, чувство ритма стиха. Разучивание танцев: «Больше не буду с тобой танцевать», «Раз, два, три», «Лавата».

Формы контроля: текущий контроль, участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

Детские танцы с предметами.

Практика: Танцевальный репертуар детских танцев. Разучивание детских танцев с зонтиками, шляпами, тростью: «Тучка», «Шляпа» и т.д.

Формы контроля: текущий контроль, участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

Раздел V. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии.

Теория: История развития танцев, знакомство с традициями, костюмами народов мира. Практика: Разучивание танцевальных композиций.

Формы контроля: Участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях, текущий контроль.

Танец как вид искусства.

Теория: История возникновения танца. Его роль в жизни человека. Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии.

Практика: Разучивание танцевальных композиций.

Формы контроля: Участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях, текущий контроль.

Русские народные танцы.

Теория. Знакомство с бытом, культурой, традициями народа. История танца. Знакомство с костюмами, основные движения. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца.

Практика. Русские игры, на развитие музыкального слуха и ритма, игры с бубнами. Разучивание танцевальных композиций «Калинка», «Ягодка малинка», «Бабушки-оладушки», «Возле речки» ит.д.

Формы контроля: Участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях, текущий контроль.

Китайский танец.

Теория: Знакомство с бытом, культурой, традициями народа. История танца. Знакомство с костюмами.

Практика: Разучивание танцевальных композиций «Танец с веерами», «Ветерок».

Формы контроля: Участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях, текущий контроль.

Зажигательный танец танго.

Теория. История возникновения танца. Его роль в жизни человека. Знакомство с костюмами.

Практика: Разучивание танцевальных композиций «Танго снежинок», «Подарочек».

Формы контроля: Участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях, текущий контроль.

Оркестр. Вальс!

Теория. История танца. Знакомство с костюмами.

Практика: Разучивание танцевальных композиций «Апрель», «Вальс снежинок» и т.д.

Формы контроля: Участие на праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях, текущий контроль.

Раздел VI. Гимнастическая подготовка, общая физическая подготовка (ОПФ)

Прыжки на скакалке, пресс, сила спины, "Поплавок", "Планка"

Практика: Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на развитие грудного отдела позвоночника, упражнение на развитие суставов рук, ног, упражнения на растяжку, пресса, мышц спины, ног.

Формы контроля: Игра, самостоятельное выполнение упражнений, текущий контроль.

Упражнения на развитие гибкости.

Практика: Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на развитие грудного отдела позвоночника, упражнение на развитие суставов рук, ног, упражнения на растяжку, пресса, мышц спины, ног. Подводящие

упражнения, упражнения в парах. Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на развитие грудного отдела позвоночника, упражнение на развитие суставов рук, ног, упражнения на растяжку.

Формы контроля: Игра, самостоятельное выполнение упражнений, текущий контроль.

Перекаты, кувырки, стойки.

Практика: Перекаты: вперёд, назад, в сторону. Кувырки: в группировке вперёд и назад из различных исходных положений. Стойки: на лопатках с опорой руками, безрук.

Формы контроля: Игра, самостоятельное выполнение упражнений, текущий контроль.

“Мост”, “Шпагат”, “Лягушка”, “Берёзка”, “Кольцо”.

Практика: «Мост»: из положения лёжа на спине с опусканием назад «мост» на одной руке, «мост» на одной ноге, на предплечьях. «Шпагат», «Полушпагат». Упражнение “Лягушка” лежа на животе.

Формы контроля: Игра, самостоятельное выполнение упражнений, текущий контроль.

Раздел VII. Пантомима. Основы пантомимы.

Фантазия и воображение.

Теория: Значение мышц лица, группы мышц лица. Основные понятия фантазии и воображения.

Практика: упражнения с мимическими группами лица; упражнения «Стена»: подход, движение, палка о двух концах, «конвейер», «опора». Общение с несуществующим партнером: уточняющий взгляд, поясняющий жест, «клик» и «толчок».

Формы контроля: Беседа, игровые тренинги, демонстрация сюжетов.

Мышцы лица.

Теория: Основные понятия о группах мышц лица. Практика: Тренировка мышц лица.

Воображаемые силы: упражнение «перетягивание каната», борьба с тяжестью воображаемой штанги, «воображаемый шест». Воображаемая среда (воздух, вода, сыпучий песок и т.д.)

Формы контроля: Беседа, игровые тренинги, демонстрация сюжетов.

Работа с подлинными предметами.

Практика: Предварительные упражнения: вообразить себе предметы с простейшей конфигурацией, например книгу, книжную полку, рулевое колесо, оконную раму.

«Скатерть самобранка» упражнения с едой, упражнения с «горячими» предметами.

Формы контроля: Беседа, игровые тренинги, демонстрация сюжетов.

Беспредметные действия.

Теория: Беседа о воображаемых предметах.

Практика: Упражнения с беспредметной едой, упражнения с беспредметными горячими предметами. Воображаемый вес. Одежда, условное ношение. Одевание одежды.

Формы контроля: Беседа, игровые тренинги, демонстрация сюжетов.

Раздел VIII. Постановка танца

– Подготовка к выступлению на праздничных мероприятиях: "Масленица", "Международный женский день", "День Победы".

– Репетиции конкурсами.

– Репетиции к праздничным мероприятиям "Масленица", "День Победы",

"День защиты детей"

Отчетное выступление

Формы контроля: Участие в праздниках, фестивалях, концертах

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- У обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли музыки и танца в жизни человека, интерес к музыкальному искусству и танцевальной деятельности.

- Будет наблюдаться положительная динамика улучшения творческих способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность.

Метапредметные результаты:

- Уметь в движениях передать характер музыки.

- Уметь самостоятельно использовать музыкальные образы при создании танцевально-пластических композиций и в импровизации.

- Уметь работать в команде

Предметные результаты:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (плясовая, вальс, полька, марш).

- Различать сильные и слабые доли в музыке.

- Различать размеры 2/4, 3/4, 4/4.

- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.

- Овладеть базовыми навыками и умениями выполнять физические упражнения различной направленности.

- Освоить различные танцевальные движения.

- Освоить гимнастическую подготовку.

- Знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 35 недель.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы применяются различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Материально-техническое обеспечение

Актальный зал

Проектор, экран, ноутбук (компьютер) Музыкальный центр

Аудиотека

Справочная литература Периодические и

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовать специалист со средним и высшим педагогическим образованием.

Формы подведения итогов (аттестации)

Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на танцевальных вечерах и праздниках. Дети за время обучения должны получить представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарных праздниках, концертах). Всё это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Мониторинг образовательной области программы

1. Для определения уровня развития музыкально-ритмической координации проводится проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальный размер, ритм» (прил. 1)

2. Уровень развития творческих способностей (прил.2):

Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности.

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Повторить за педагогом танцевальные движения.

высокий – ребёнок правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.
средний – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

низкий – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3. Уровень развития общей физической подготовки (прил.3):

Упражнение «брюшной пресс» – 5 раз (в парах);

Упражнение «сила спины» – 5 раз (в парах);

Касание прямыми ногами за головой – 7 раз (в парах);

Упражнение «Поплавок» - удержание ног в вися на шведской стенке 10 счетов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);

Упражнение «Планка» – удержание 10 секунд;

Прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

4. Уровень развития гибкости (прил.4):

Упражнение "Бабочка" - и.п. - сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола.

4.2 Упражнение "Кувырок" вперед, назад и в стороны.

Упражнение "Березка" - стойка на лопатках.

Упражнение "Мост" - из положения лежа.

Упражнение «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы).

Поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180

градусов).

5. Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом.

Диагностическое исследование удовлетворенности образовательным процессом рекомендую проводить в конце учебного года по методике кандидата психологических наук, профессора Псковского государственного педагогического института Андреева А.А.

и заведующего кафедрой педагогики и психологии Псковского областного ИПКРО Е.Н.Степанова. Полученный результат представить в форме таблицы (прил. 5).

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации".

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 24.07.1998 №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

СТРАТЕГИЯ развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Главного государственного санитарного врача РФ От 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» .

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

КОНЦЕПЦИЯ развития дополнительного образования детей.

ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ развития дополнительного образования детей до 2030 г.

ПРИКАЗ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

ПАСПОРТ приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей".

ПРИКАЗ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

ПРИКАЗ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

ПРИКАЗ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, для педагогов:

1. Бекина С. Музыка и движения. М., «Просвещение», 1982 Колоднитцкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей М., "Гном-Пресс"
2. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005
3. «Cathy Roe Jazz danse curriculum», «Cathy Roe production». 2000
4. Поэль Карп. Младшая муза. М., «Современник».
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС. 2011

Литература для педагога:

1. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л., ЛГИТМиК, 1992
2. Дункан А. Моя исповедь. Рига: книга для всех, 1928
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005
4. Павлова Е.М. Методическая разработка «игровой стретчинг. Игровая физкультура.
5. Развитие чувства ритма. По мотивам китайской народной сказки «Сказка о жадном императоре» М., «Карапуз», 2002
6. Хавилер Дж. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., «Новое слово», 2004
7. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
8. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
9. Роберт Те. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
10. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
11. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
12. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
13. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
14. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово,
15. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. - Новосибирск, 2004^(D.V.D.)
16. Д. Бураков. Фанки-джаз- Новосибирск, 2005^(D.V.D.)
17. Е.А. Пинаева. Классический танец. - Москва, 2006г.
18. М.Яцевич. Бродвей-джаз - Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
19. А. Озерская. Джаз-модерн - Новосибирск 2008 Т.(D.V.D.)
20. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет - Новосибирск 2007 Т.(D.V.D.)

Литература для родителей:

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. М., «Айрис - пресс», 2006

2. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006
3. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007

Литература для ребенка

1. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
2. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001

Приложение 1

Тест-практикум по теме «Музыкальный размер, ритм»

1. Проигрывается часть музыкального произведения, каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. Каждый ребёнок выполняет хлопки под музыку.
5. Дети выделяют хлопками сильные доли в музыке.

Ф.И. ребёнка	Задания									
	1		2		3		4		5	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Критерии оценивания:

1 балл – отсутствие сформированных критериев; 2 балла – слабо сформированные критерии;

3 балла – неустойчиво сформированные критерии; 4 балла – сформированные критерии; 5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

Уровни оценивания:

Высокий – 25 -20баллов;

Средний – 19 -14баллов;

Низкий – 13 – 8 баллов; Несформированный – 8 и ниже.

Приложение 3

Уровень развития общей физической подготовки (ОПФ):

1. Упражнение «брюшной пресс» – 5 раз (в парах);
2. Упражнение «сила спины» – 5 раз (в парах);
3. Касание прямыми ногами за головой– 7 раз (в парах);
4. Упражнение «Поплавок» - удержание ног в вися на шведской стенке 10 счётов(согнутые ноги подтянуты к подбородку);
5. Упражнение «Планка» – удержание 10 секунд;
6. Прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

Ф.И. ребёнок а	Задания											
	1		2		3		4		5		6	
	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.

Критерии оценивания:

1 балл – отсутствие сформированных критериев; 2 балла – слабо сформированные критерии;

3 балла – неустойчиво сформированные критерии;

4 балла – сформированные критерии;

5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

Уровни оценивания:

Высокий – 25 -20баллов;

Средний – 19 -14баллов;

Низкий – 13 – 8 баллов; Несформированный – 8 и ниже.

Приложение 4

Уровень развития гибкости

1. Упражнение "Бабочка" - и.п. - сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола.
2. Упражнение "Кувырок" вперед, назад и в стороны.
3. Упражнение "Березка" - стойка на лопатках.
4. Упражнение "Мост" - из положения лежа.
5. Упражнение «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы).
6. Поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).

Ф.И. ребёнка	Задания											
	1		2		3		4		5		6	
	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.	.г.

Критерии оценивания:

1 балл – отсутствие сформированных критериев; 2 балла – слабо сформированные критерии;

3 балла – неустойчиво сформированные критерии;

4 балла – сформированные критерии;

5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.

Уровни оценивания:

Высокий – 25 -20баллов;

Средний – 19 -14баллов;

Низкий – 13 – 8 баллов; Несформированный – 8 и ниже.

Приложение 5

Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом

Утверждения	Проценты (100% - 1 группа, 15 человек)				
	Совершенно согласен	Согласен	Затрудняюсь ответить	Не согласен	Совершенно не согласен
Я иду на занятия по хореографии с радостью.					
На уроке у меня обычно хорошее настроение					
На занятиях по хореографии я получаю много новых знаний					
Я часто использую знания, полученные на занятиях по хореографии вне занятий					
Уроки по хореографии помогают проявлять мое творческое воображение в различных жизненных сферах.					
У меня хороший педагог.					
Я могу свободно высказать свои мнение и пожелания в ходе занятий.					
Мне интересно общение с преподавателем не только на темы нашего предмета.					
На каникулах я скучаю по танцам и общению с преподавателем					
Средний балл					

Аннотация к программе «Арт-данс».

Разработчик программы Охоткина Светлана Алексеевна, педагог дополнительного образования высшей категории МКОУ «Талицкая СОШ №55».

Программа разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.15. № 09-3242.

Программа художественной направленности.

Срок реализации: 1 год, 105 часов.

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятия: (1 час) - 40 минут; 3 раза в неделю по 1 часу .

Программа предназначена для обучающихся 8-12 лет.

Цель: формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетического вкуса обучающихся в процессе обучения по программе «Арт-данс».

В программу входят такие блоки, как «Игровая разминка», «Заминка», «Танцевальная азбука», «Детские массовые танцы», «Танцы народов мира», ОФП, «Пантомима, как основа самовыражения в танце», «Постановка танца».

Предметные результаты:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (плясовая, вальс, полька, марш).
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Различать размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Овладеть базовыми навыками и умениями выполнять физические упражнения различной направленности.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Оценка качества реализации Формы: анализ выступления, отчетное выступление, творческая работа, постановочный танец. Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на танцевальных вечерах и праздниках.