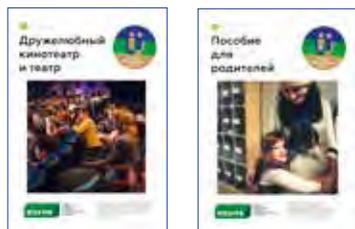


Дружелюбный музей



Мы убеждены, что учреждения культуры предоставляют уникальную возможность как для участия человека с аутизмом в жизни общества, так и для его образования на протяжении всей жизни. Это пособие рассказывает о том, как можно создать среду, дружелюбную к людям с аутизмом, как провести тренинг для персонала учреждения, чтобы сотрудники с пониманием отнеслись к аутичным посетителям. Мы надеемся, что у вас получится внедрить эти рекомендации в жизнь и регулярные дружественные культурные события для взрослых и детей с аутизмом станут реальностью во всех городах России.



Аутизм. Дружелюбная среда

Как адаптировать пространство
музея для людей с аутизмом
и их семей

Руководство для директоров музеев по созданию доступной среды в рамках культурных событий для детей и взрослых с аутизмом и ментальными расстройствами. Дружественные экскурсии и музейные программы для людей с аутизмом и их семей



© Фонд содействия решению проблем аутизма «Выход»
Москва, 2016

Методическое пособие

Редактор-составитель: Дмитрий Аношин

Редактор: Светлана Портнова

Арт-директор: Дарья Яржамбек

Дизайн-макет: Виктория Округова

Фотографии: Анна Кортюкова, Владислав Кобец

Корректор: Лариса Звягинцева

Верстка: Дмитрий Залогин

При участии АНО «Инклюзивная молекула»,
АНО «Ресурсный класс»

Мы благодарим родительские организации за помощь в подготовке и реализации проекта «Аутизм. Дружелюбная среда». Такие проекты становятся возможны только потому, что родители детей с РАС объединяются, добиваются в обществе системных изменений для своих детей, а в конечном счете делают его добрее и теплее для всех.

Если при подготовке тренинга или мероприятия у вас возникнут какие-то дополнительные вопросы, вы можете задать их авторам руководства, связавшись с фондом «Выход» по адресу: **outfund.ru**. Нам также очень важно и интересно узнать о вашем опыте в реализации такого рода проектов, напишите нам об этом, пожалуйста.

Подготовлено фондом «Выход»

© Фонд содействия решению проблем аутизма в России «Выход», 2016

Содержание

- 4 О чем это руководство
- 6 Зачем это нужно. Мировой опыт
- 8 Что нужно знать об аутизме и почему
людям с аутизмом нужно создание
дружелюбной среды
- 10 Общие принципы, на которых основано
создание дружелюбной среды
в учреждении
- 16 Создание дружелюбной среды в музее
- 28 Пример организации мероприятия для
аутичных людей: Музей современного
искусства «Гараж»
- 33 Пример организации мероприятия
для детей с аутизмом: Государственный
музей изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина
- 41 «Я иду в музей!». Пример социальной
истории
- 50 Ответы на часто задаваемые вопросы

О чем это руководство

Аутизм становится все более распространенной особенностью развития, поэтому в мире его уже не называют болезнью. В России пока не создано лояльной, адаптивной среды для таких людей.

И эту ситуацию мы пытаемся изменить.

Авдотья Смирнова, президент фонда «Выход»

Это руководство предназначено для руководителей музеев, а также для представителей благотворительных и общественных организаций.

Мы убеждены, что музеи предоставляют уникальную возможность как для участия человека с аутизмом в жизни общества, так и для его образования на протяжении всей жизни. Благодаря приведенным в данном руководстве рекомендациям вы можете лично содействовать реализации в музеях или художественных галереях программ для взрослых и детей с особыми потребностями.

Мы надеемся, что у вас получится внедрить эти рекомендации в жизнь и регулярные дружественные культурные события для лю-



Синтия Ванденбош и София Россовски, занимающиеся социальной адаптацией людей с аутизмом, читают лекцию об адаптации музейного пространства

дей с расстройствами аутистического спектра станут реальностью во всех городах России.

В составлении этого руководства мы опирались на опыт зарубежных коллег (см. подробнее на [стр. 6](#)), а также на опыт фонда «Выход» и компании Disney, которые впервые в России организовали подобные мероприятия в апреле 2015 года.

В руководстве говорится о том, как можно создать дружелюбную для людей с аутизмом среду, как подготовить персонал, чтобы сотрудники с пониманием отнеслись к аутичным посетителям. Об опыте организации дружелюбной среды для людей с РАС рассказывают сотрудники Музея современного искусства «Гараж» и Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Зачем это нужно. Мировой опыт

Аутизм является одной из самых распространенных причин инвалидности: по данным Всемирной организации здравоохранения, он есть у одного ребенка из 160 (данные на январь 2016 года).

Потом этот ребенок становится подростком с аутизмом, а позже взрослым с аутизмом. Очень часто аутичные люди вынуждены вести довольно замкнутый образ жизни. Многие из них с удовольствием ходили бы в театры, музеи, на выставки — но, к сожалению, не имеют возможности этого сделать. И вот почему.

Взрослые и дети с аутизмом не могут пойти в музей или другое культурное учреждение так же легко, как мы с вами, — из-за сложностей в поведении, общении и сенсорном восприятии они нуждаются в особых условиях. Аутичные люди воспринимают звуки, запахи, цвета, прикосновения и вкусы не так, как мы. Очень часто их восприятие гораздо сильнее. Обычный шум в местах скопления людей может ощущаться ими как невыносимый грохот. Им труднее общаться, понимать правила окружающего мира. Каждая новая ситуация для них — возможный повод для стресса. Незначительные изменения в привычной ситуации могут их напугать. Поэтому пространство для таких детей и взрослых нуждается в корректровке.

При этом дети с аутизмом гораздо сильнее, чем их обычные ровесники, **нуждаются в развитии социальных навыков**, которые формируются в том числе и во время посещения общественных мест. Поход в музей для ребенка с аутизмом — это часть терапии для него. Чтобы ребенок стал активным членом общества после окончания школы, он должен перенести навыки, усвоенные в школе, на такие общественные площадки, как музеи и библиотеки. Этот процесс называется генерализацией, или обобщением. В дальнейшем многие взрослые и дети, которые приобрели такой опыт, смогут посещать музеи и другие общественные места так же, как обычные люди.

Мы рассчитываем на вашу помощь и предлагаем сотрудничество. Мы с вами можем опираться на закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (№ 181-ФЗ от 24.11.1995) и надеемся, что вы станете одним из пионеров в таком важном деле, как помощь детям с аутизмом и их семьям в том, чтобы они стали частью общества. Во многих странах посещение музеев, картинных галерей, кинотеатров — обычная

практика*. Мы надеемся, что с вашим участием и для нас это может стать реальностью.

В России с 2015 года действует программа «Аутизм. Дружелюбная среда», которую реализуют родители детей с аутизмом вместе с фондом «Выход». В нашей стране первое дружественное к людям с аутизмом мероприятие состоялось 2 апреля 2015 года, во Всемирный день информирования об аутизме. Компания Disney совместно с фондом «Выход» организовали в Москве специальный показ мюзикла «Красавица и чудовище», адаптированный для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). В ноябре 2015 года адаптированные экскурсии для детей с аутизмом прошли в Музее современного искусства «Гараж» и в ГМИИ имени Пушкина, позже в программу «Аутизм. Дружелюбная среда» вошел музей занимательных наук «Экспериментаниум».

* Движение «Аутизм френдли», которое сейчас охватывает весь мир, началось в 2007 году. В нем участвуют самые разные заведения — кинотеатры, музеи, зоопарки, кафе, парикмахерские, вузы. Наклейки с надписью «autism friendly» говорят окружающим, что в этом месте знают, что такое аутизм, и не испугаются, если человек будет вести себя нестандартно: размахивать руками или ходить по залу.

С октября 2011 года на Бродвее некоторые представления многих знаменитых мюзиклов проходят в дружественном к людям с аутизмом формате: из мюзиклов убираются громкие звуки и световые эффекты, свет в зале гасится частично, зрители могут спокойно перемещаться по залу, отдыхать в специальных тихих комнатах. Центр Кеннеди устраивает адаптированные концерты классической музыки, где дети и взрослые с аутизмом слушают Чайковского, Гайдна, Бетховена, Малера и Шостаковича.

Музеи знаменитого Смитсоновского института регулярно открывают двери для людей с аутизмом в утренние часы, когда музей еще закрыт для остальных посетителей.

Что нужно знать об аутизме и почему людям с аутизмом нужно создание дружелюбной среды

Аутизм — комплексное нарушение развития, обычно проявляющееся в течение первых трех лет жизни и влияющее на способность человека общаться и взаимодействовать с другими людьми. Аутизм нельзя «перерасти» и вылечить. Тем не менее исследования показывают: ранняя диагностика и помощь существенно улучшают качество жизни людей с аутизмом, помогают им социализироваться. *Autism Society of America*

Ребенок с аутизмом может родиться в любой семье. В медицине чаще всего используется термин «расстройство аутистического спектра» (РАС), потому что проявлений аутизма много. На одном краю спектра люди с легкими нарушениями, высокофункциональные, на другом — те, кому постоянно требуется специальная помощь. При этом интеллектуальные способности при РАС могут быть очень разными, как очень низкими, так и высокими. Причины этого расстройства окончательно неизвестны и еще выясняются, существующие данные говорят о том, что аутизм вызывается комбинацией генетических особенностей и факторов в окружающей среде.

У всех людей с аутизмом есть характерные особенности поведения, сложности в общении и взаимодействии с социумом, ограниченность интересов. Это так называемая **«триада нарушений»**:

- **нарушения социального взаимодействия.** Нарушение способности поддерживать контакт с другими людьми, общение, соблюдать правила поведения в обществе. Иногда кажется, что ребенок с РАС вообще не замечает других людей, в других случаях он активно реагирует на них, но не понимает, как именно привлечь их внимание и какое поведение соответствует данной ситуации;
- **нарушения коммуникации.** Дети с аутизмом всегда имеют задержку или затруднения речи, некоторые из них так и не начинают говорить. Помимо отсутствия или ограниченности речи, нарушения коммуникации могут выражаться в повторении одних и тех же фраз, непонимании метафор, сарказма, скрытого смысла, неуме-

нии поддерживать диалоговую речь — например, вместо ответа на вопрос «Что ты будешь пить?» ребенок начинает рассказывать о том, что ему интересно;

- **ограниченность интересов, повторяющееся поведение.** Ребенок или взрослый с аутизмом может, например, что-то теревить в руках или играть строго определенным образом. Эта повторяемость действий часто успокаивает человека с РАС, помогает справиться со стрессом. С другой стороны, людям с РАС часто сложно адаптироваться к переменам, даже к малейшим нарушениям привычного распорядка дня. Это одна из основных причин, почему посещение непривычных общественных мест связано с таким стрессом для аутичных людей.

Еще одна особенность, которая есть у многих взрослых и детей с аутизмом, — нарушение сенсорного восприятия, **гипер- или гипочувствительность**. Голос диктора, звучащий из динамика в фойе, может восприниматься таким ребенком как рок-концерт на полной мощности. Гудение или пощелкивание при мерцании ламп дневного света будет казаться сплошной какофонией. При гипочувствительности ребенок с аутизмом не чувствует боли, а если чувствует, не может выразить, где именно у него болит.

Главное для ребенка с аутизмом — это постоянство окружающего мира. Но хотим мы того или нет, мир постоянно меняется — и если для нас это привычно и порой даже увлекательно, то человеку с РАС окружающий мир кажется страшным и беспокойным местом.

Поэтому у многих детей с аутизмом новые места и незнакомые люди вызывают тревогу. Такое поведение может быть ошибочно истолковано человеком, незнакомым с аутизмом, как грубость, робость или невосприимчивость. Но иногда все, что ребенку нужно, — это время, чтобы освоиться с новой информацией, постоянно поступающей через органы чувств.

Общие принципы, на которых основано создание дружелюбной среды в учреждении

Люди с аутизмом очень разные, также огромную роль играет их возраст и особенности мероприятия, которое вы планируете. Общим подходом для помощи людям с аутизмом в самом широком смысле можно считать стратегию **СПЭНС** — так называются пять принципов, от которых нужно отталкиваться в любых проектах для людей с аутизмом и которые были разработаны Национальным обществом аутизма Великобритании. Это **Структура**, **Позитивные ожидания**, **Эмпатия**, **Низкая стимуляция** и **Связи**. Рассмотрим, что подразумевается под каждым принципом.

1. Структура

Люди с аутизмом нуждаются в том, чтобы мир вокруг стал более предсказуемым и понятным. Структурированная среда помогает человеку меньше зависеть от чужой помощи. Важно всегда думать о том, как аутичный человек узнает, что происходит, что произойдет потом и каковы ожидания окружающих. В этом могут помочь визуальные



Во время показа мюзикла «Красавица и Чудовище» в театре «Россия» потеряться было невозможно — в центре холла стоял заметный со всех сторон плакат-ориентир «Встречаемся здесь»

подсказки, история о посещении нового места, расписание с изображениями, в котором отражается последовательность действий, иллюстрированные правила поведения в том или ином месте и т. д.

2. Позитивные ожидания



Музей «Экспериментаниум». Во время экскурсии, специально адаптированной для детей с РАС, ребята вместе с экскурсоводом изучают экспонат в действии



Даже на адаптированной экскурсии вместе с ребенком при необходимости присутствует сопровождающий (тьютор/родитель). Андрей с тьютором во время групповой экскурсии в музее «Экспериментаниум»

Важно не занижать планку для аутичных детей и взрослых и сохранять позитивные, но реалистичные ожидания от того, как дети и взрослые с аутизмом будут воспринимать действие. Люди с аутизмом то и дело доказывают, что окружающие заблуждались насчет их способностей. То, что казалось невозможным для ребенка вчера, становится возможным уже сегодня. Так что следует избегать навешивания ярлыков и слишком мрачных прогнозов, когда вы планируете событие.

3. Эмпатия (сопереживание)



Ребята из школы № 192 на экскурсии в Музее современного искусства «Гараж»

Очень важно смотреть на мир с точки зрения ребенка или взрослого с аутизмом, понимать, что его интересует, а что беспокоит. Невозможно создать по-настоящему дружелюбную среду, если мы будем игнорировать особые потребности аутичных людей или считать эти потребности капризами. Важно относиться серьезно к трудностям аутичных людей в общественных местах и понимать, что то, что не беспокоит большинство людей, может вызвать у них настоящие страдания. Также важно помнить, что любое поведение, каким бы необычным оно ни казалось, имеет свою причину, даже если она нам неизвестна.

4. Низкая стимуляция



Сеня учится получать удовольствие от атмосферы музея изобразительных искусств. Наушники помогают снизить неприятные ощущения от непривычно гулких и громких звуков в больших залах музея



Лене нужно время, чтобы привыкнуть к новой обстановке Музея современного искусства «Гараж»

Люди с аутизмом нуждаются в спокойствии и порядке, это помогает им избежать тревожности и сосредоточиться. По возможности нужно избавиться от всех посторонних стимулов и шума, отвлекающего внимание и перегружающего нервную систему.

Многие аутичные люди также нуждаются в частых перерывах для небольшого отдыха в одиночестве, и к этому тоже нужно отнестись с пониманием. Важно избегать любых перегрузок, как сенсорных, так и информационных. Зачастую нужно просто дать человеку время, чтобы обработать новые факты или привыкнуть к новому помещению. Однако низкая стимуляция не означает отсутствия нового опыта, ни в коем случае не надо ограждать аутичного человека от внешнего мира, изолируя его! Просто нужно помнить, что получение нового опыта при аутизме требует специального планирования и понимания со стороны окружающих.

5. Связи

Важно, чтобы любые усилия по помощи людям с аутизмом были тесно связаны с другими аспектами их жизни. Дети с аутизмом и их родители должны быть полноправными партнерами в таких усилиях, любой проект должен планироваться при их непосредственном участии и учитывать их обратную связь.



Когда на экскурсию сопровождает мама, ребенку легче адаптироваться к новой обстановке

Учитывая эти пять принципов, практически в любом месте и в рамках любого культурного события можно сформировать дружелюбную среду для детей с расстройствами аутистического спектра, которая:

- не вызывает сенсорной перегрузки (состояния крайнего стресса из-за чрезмерной сенсорной стимуляции);
- предоставляет свободу передвижения;
- имеет места для отдыха;
- в которой работает знакомый с особенностями детей персонал и волонтеры;
- существует понятная визуальная информация.

Невозможно создать идеальную дружелюбную среду для всех, так как особенности детей и взрослых с аутизмом слишком разнообразны и индивидуальны. При организации адаптированной экскурсии желательно поговорить хотя бы с несколькими родителями о том, что может облегчить поход в общественное место их конкретному ребенку. Можно организовать опрос среди родителей или провести встречу родителей детей с аутизмом и собрать их мнения. По возможности на эту же встречу можно пригласить взрослых аутичных людей, которые могут рассказывать о своем опыте, — люди, непосредственно страдающие от сенсорной перегрузки, могут подумать о том, что другие не заметят.

Создание дружелюбной среды в музее

Существует два направления, которые помогут многим аутичным людям преодолеть барьеры для посещения музея или выставки. Во-первых, это **учет сенсорных особенностей людей с аутизмом**. Хотя полностью исключить или предусмотреть все сенсорные факторы, которые могут вызвать перегрузку у аутичных людей, невозможно, можно выявить такие факторы в обстановке музея и заранее предупредить о них, а также можно создать условия для отдыха посетителей с РАС — комнату или уголок для сенсорной разгрузки.



Оборудуя сенсорную комнату в музее «Экспериментаниум», сотрудники опирались на рекомендации родителей, воспитывающих детей с РАС

Во-вторых, можно **учесть особенности интеллектуальной и познавательной сферы людей с РАС**, в первую очередь потребность в предсказуемости и дополнительном времени для усвоения новой информации.

Ниже приведены несколько стратегий, которые могут использовать музеи для того, чтобы сделать среду более подходящей для людей с аутизмом и их семей. Данный список не является исчерпывающим, каждый музей или выставочный центр разрабатывает свои подходы, исходя из своей специфики и структуры работы.

Чтобы решить, какие стратегии для адаптации среды использовать, постарайтесь встретиться с родителями детей с РАС и/или взрослыми людьми с РАС из вашего региона, попросите их посетить

музей и рассказать вам, какие сложности возникли или могут возникнуть у них при посещении музея. Желательно, чтобы несколько человек (родители, специалисты, взрослые аутичные люди) посетили музей независимо друг от друга, а затем высказали свои соображения,— так будет проще не упустить важных деталей.

1. **Сенсорная карта музея/выставки.** Так называется стандартный план музея, на котором цветом или иными способами отмечены места, которые могут вызвать перегрузку у некоторых посетителей с РАС. Как правило, на карте нужно отметить следующие зоны: места наибольшего скопления людей (например, около гардероба); места с громким шумом (звуковыми эффектами, работающими видео); места с мигающим или необычно ярким светом; места с затемнением или тусклым освещением. Каждый тип места должен быть помечен своим цветом, с расшифровкой, что означает каждый из цветов. Сенсорная карта должна быть доступна для скачивания на сайте музея (можно сделать на сайте постоянный раздел для посетителей с РАС/родителей детей с РАС), ее можно выдавать посетителям перед специальными мероприятиями.



Пример сенсорной карты

2. **Сенсорные описания для посетителей музея/выставки.** Вместо или в дополнение к сенсорной карте можно сделать простой перечень сенсорных особенностей того или иного зала или выставки. Текст сенсорной инструкции можно сделать доступным на сай-

те музея, предоставлять посетителям по требованию или перед специальными мероприятиями для людей с РАС. Такую инструкцию можно сделать гораздо более подробной и информативной, чем карту; например, если на карте вы просто пометите зону высокой зрительной стимуляции, то в инструкции вы можете написать: «В зале номер 3 работает имитация аварийных огней. Свет в зале приглушен, огни часто и довольно сильно мигают». В сенсорную инструкцию включается информация по пяти направлениям:

- а) **зрительная стимуляция** (видео, мигающее и яркое освещение, обилие зрительной информации — ярких и привлекающих внимание предметов);
- б) **слуховая стимуляция** (звуки, которые сопровождают работу экспонатов, постоянно работающие видео со звуковым сопровождением, потенциально большое количество посетителей, особенно маленьких детей, фоновая музыка);
- в) **тактильные возможности**. Наличие возможностей или ограничений для прикосновения к экспонатам, интерактивные части экспозиции;

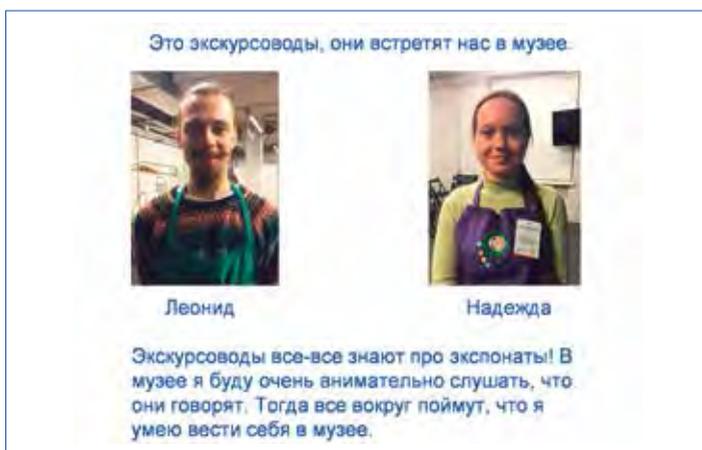


Посетители с РАС в Музее современного искусства «Гараж» на выставке «Луиз Буржуа. Структура бытия: клетки» могли потрогать материал, из которого была создана одна из инсталляций

- г) **возможности для движения**. Наличие возможностей или ограничений для передвижения в зале музея (узкие проходы, необходимость стоять на месте, возможность принять участие в какой-то двигательной активности);

д) **обонятельная стимуляция.** Вероятность любого заметного или сильного запаха во время посещения музея (запах краски, машинного масла, продуктов питания и так далее).

3. Визуальная памятка с правилами поведения в музее/на выставке. Музейная среда требует строгого соблюдения определенных правил, так как это вопрос сохранности экспонатов и оборудования, а также безопасности посетителей. Вы можете разработать памятку с правилами поведения, чтобы родители могли заранее познакомить детей с правилами поведения в музее. Аутичным посетителям и их родителям можно заранее вручать такие памятки, чтобы обращаться к ним во время посещения музея. Памятка должна занимать один лист А4, не больше, и включать только самые основные правила. Желательно описать каждое правило в позитивной форме. Например, не «Я не буду подходить к картинам слишком близко», а «Я буду стоять на расстоянии не меньше трех шагов от картины». Каждое правило нужно сопроводить какой-то фотографией, картинкой или пиктограммой, которая будет понятна ребенку или человеку с ограниченной способностью к чтению.



Социальная история содержит «встроенные» памятки о правилах поведения в музее — как себя вести и на кого ориентироваться во время экскурсии

4. Социальная история посещения музея/выставки. Социальная история — это последовательное описание всех этапов и шагов при посещении музея или какой-то определенной выставки либо

участия в мероприятии в музее. История пишется от первого лица и сопровождается фотографиями или другими иллюстрациями; лучше всего, если это будут реальные фотографии музея, залов, сотрудников и экспонатов. Такая история должна быть доступна посетителям заранее, минимум за неделю до посещения музея. Регулярное чтение истории позволяет людям с РАС подготовиться к посещению музея, и оно проходит более гладко. Пример социальной истории представлен на [стр. 41](#). Еще одна социстория размещена на сайте музея занимательных наук «Экспериментаниум» и доступна для скачивания.

→ Стр. 41



В музее я буду рядом
с _____.

Я все время буду держать
_____ за руку
и не буду никуда от нее
отходить. Все решат, что
я молодец и веду себя
очень хорошо!

Страница из социальной истории про Пушкинский музей

- 5. Визуальное расписание/проверочный список посетителя.** Детям и взрослым с РАС будет проще сориентироваться в музее, если представить маршрут в виде изображений и описаний основных экспонатов. В этом списке аутичный посетитель или сопровождающее его лицо отмечает, что они уже успели посмотреть в музее. Такой список позволяет следовать маршруту и обратить внимание на ключевые экспонаты, избегая лишней перегрузки. Для отдельного мероприятия хорошо подготовить визуальное расписание этого мероприятия, где каждому этапу соответствует определенное изображение с подписью. Так человек с РАС всегда будет знать, что будет происходить потом и когда посещение закончится. Это позволяет предотвратить приступы тревоги и уменьшить стресс от посещения музея.

Медиадатор даст мне **чек-лист** и **наклейки**. В чек-листе отмечены работы, которые мы увидим на прогулке. Когда мы закончим смотреть одну из работ, я приклею **наклейку в круг** рядом с её фотографией и мы пойдём дальше. Если я заполнил все кружки наклейками, значит, мы закончили смотреть выставку.



Пример визуального расписания

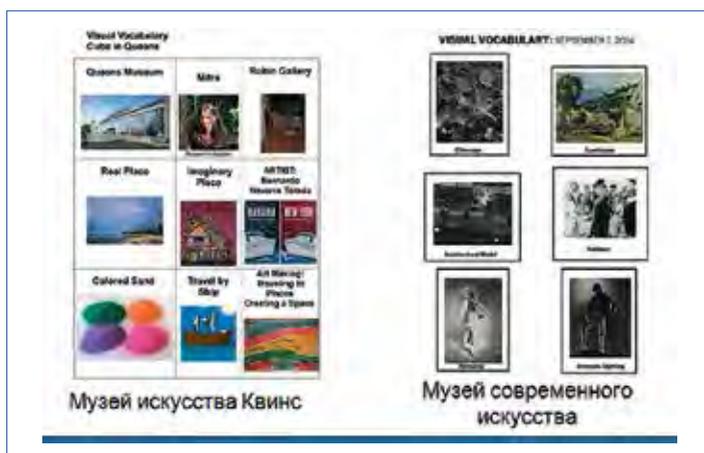


Пример визуальной подсказки на экскурсии в Музее современного искусства «Гараж»

6. Визуальный словарь посетителя. Людям с РАС будет проще усвоить новую информацию во время посещения музея, если они будут заранее знать основные термины и экспонаты. Визуальный словарь включает изображения ключевых экспонатов с краткими комментариями к ним, определения основных терминов и иллюстрации к ним. Такой словарь готовится для конкретных маршрутов или экскурсий и включает основные тезисы экскурсии. Лучше, если экскурсовод сам подготовит или примет участие в разработке визуального словаря для своей экскурсии. Визуальный словарь,



Посетители выставки изучают визуальный словарь



Примеры визуального словаря

как и социальную историю, лучше всего получить за несколько дней до посещения музея, чтобы родители смогли подготовить ребенка к посещению и получению новой информации.



Перед началом экскурсии экскурсовод Музея современного искусства «Гараж» Галя Новоторцева раздает ребятам из школы № 192 визуальный словарь для посещения выставки «Луиз Буржуа. Структуры бытия: клетки»

7. Сенсорная сумка посетителя. Такую сумку посетитель с РАС получает на входе в музей, а потом сдает ее на выходе. Сумка может включать как визуальные материалы, о которых говорилось выше, так и специальное оборудование, которое поможет справиться с сенсорными трудностями. Точный состав сумки посетителя зависит как от особенностей музея, так и от материальных возможностей (наличия спонсора, который поможет оплатить это оборудование).

Предметы, которые может включать сумка:

- противошумные наушники (наушники для работы на стройке и шумном производстве). Важно выбрать наушники, которые удобно носить, которые не сдавливают голову и которые лишь приглушают шум, но не мешают слышать чужую речь. Такие наушники позволяют помочь людям с повышенной чувствительностью к шуму — проблемой многих людей с аутизмом;
- силиконовые или иные беруши. Как и наушники, предназначены для людей с повышенной чувствительностью к шуму. Некоторым людям не подходят наушники, другие не выносят ощущения от бе-

рушей. Включение обоих вариантов позволит помочь большему количеству людей;



Синтия Ванденбош — сотрудник Museum Access Consortium (Объединение доступных музеев), демонстрирует содержимое сенсорной сумки посетителя с РАС

- простые солнцезащитные очки со средним затемнением. Помогут людям, которые слишком чувствительны к яркому свету;



Разные сенсорные игрушки (фиджеты) можно носить с собой в специальной сенсорной сумке

- приятные на ощупь тактильные игрушки («лохматая» игрушка из силикона, антистрессовые игрушки для сжимания, танглы (tangle), которые можно вертеть в руках). Многим детям и взрослым помога-

ет, если они могут занять чем-то руки. Это уменьшает стресс и перегрузку, а заодно снижает риск попыток потрогать экспонаты;

- предметы, которые можно рассматривать для получения визуальной стимуляции, например, гелевые часы, светящиеся игрушки и так далее.

8. Уголок для сенсорной разгрузки. Невозможно создать идеальную среду для всех посетителей с РАС. Но можно создать тихий уголок, куда человек может уйти на время, если обстановка станет невыносимой, и восстановить силы. Для такого уголка подойдет любое свободное помещение в музее, главное — чтобы до него можно было достаточно быстро добраться, чтобы в этом месте было тихо и чтобы свет был приглушен. В уголке можно расположить:

- кресла-мешки, на которых можно полежать;
- столы и стулья;
- мягкие и приятные на ощупь игрушки;
- предметно-манипулятивные игры, альбомы и предметы для раскрашивания, если комнату будут посещать в основном дети;
- предметы, связанные с тематикой музея (например, игрушки-динозавры в палеонтологическом музее, раскраски на основе картин из музея изобразительных искусств и так далее).

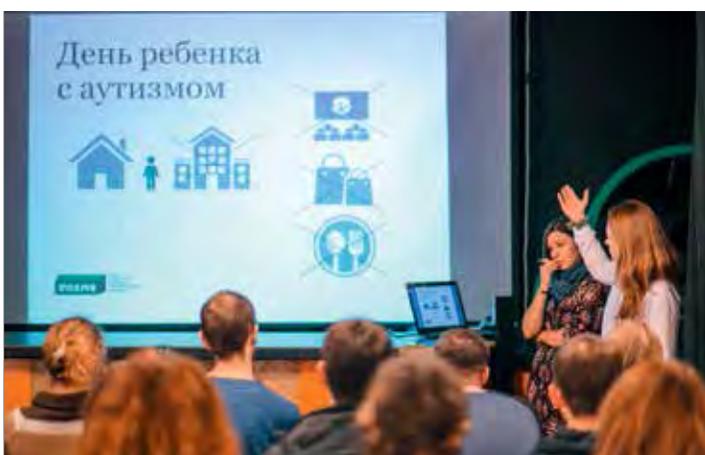


Пример сенсорной комнаты в Музее морской жизни



Сенсорная комната, созданная для посетителей с РАС в музее занимательных наук «Экспериментаниум»

- 9. Тренинг для персонала.** Важно, чтобы сотрудники музея (охранники, смотрители, экскурсоводы) понимали особенности взрослых и детей с РАС, не реагировали на безобидные проявления аутизма в их поведении, были готовы при необходимости сотрудничать с родителями и сопровождающими. Тренинг могут провести представители родителей или сотрудники местной благотворительной организации, занимающейся проблемами аутизма. Тренинг для



Тренинг для сотрудников музея занимательных наук «Экспериментаниум» проводят родители детей с РАС

охранников и смотрителей должен объяснять основные особенности людей с аутизмом и план действий в различных ситуациях.

Отдельно должно проводиться обучение или консультации экскурсоводов или ведущих обучающих семинаров для детей или взрослых с РАС. Поскольку аутизм влияет на взаимодействие с людьми и обучение, этим сотрудникам должна быть предоставлена более подробная информация о том, как разговаривать с посетителями с РАС, как лучше всего преподносить им информацию и какие подходы к их обучению наиболее эффективны.

- 10. Время без других посетителей.** Наиболее распространенное препятствие для посещения музеев людьми с РАС — это большое количество людей вокруг. Посещение музея можно значительно облегчить, если выделить специально для людей с РАС и их семей время примерно за час до открытия музея или в тот день, когда музей не работает на прием посетителей. Это можно сделать в рамках постоянной программы для приема посетителей с РАС (например, когда раз в месяц можно прийти в музей без других посетителей) или выделить именно это время для проведения специальных экскурсий и мероприятий для детей или взрослых с РАС.

Так, один из участников программы «Аутизм. Дружелюбная среда», музей занимательных наук «Экспериментаниум», открывается на час раньше 2 раза в неделю специально для посетителей с РАС.

Все эти стратегии можно использовать как на постоянной основе, так и для проведения отдельных мероприятий (экскурсий, мастер-классов) для аутичных людей и их семей.

Пример организации мероприятия для аутичных людей: Музей современного искусства «Гараж»

Авторы: Галина Новоторцева, Мария Сарычева

В рамках выставки «Луиз Буржуа. Структуры бытия: клетки» отделом инклюзивных программ Музея «Гараж» была впервые подготовлена экскурсия для посетителей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Работу по ее подготовке можно разделить на два направления: работа с информацией (подготовка маршрута, социальной истории, дополнительных карточек) и работа с музеем (навигация в музейном пространстве, подготовка персонала).

Разработка образовательных материалов и экскурсионного маршрута

При подготовке маршрута сотрудники музея руководствовались рекомендациями специалистов фонда «Выход», а также имеющимися в свободном доступе рекомендациями и описаниями программ зарубежных музеев. Так как посещение музея и новая информация сами по себе являются фактором стресса для человека с аутизмом, было принято решение остановиться на 40-минутной экскурсии. Такая продолжительность давала возможность, с одной стороны, построить внятный и информативный рассказ об экспозиции, с другой — не перегрузить и не утомить посетителей слишком долгим посещением выставки.

Выбирая экспонаты для рассказа, сотрудники руководствовались следующими факторами:

- важность экспоната для выставочного нарратива;
- важность для общего культурного уровня;
- возможность обсудить эмоции человека и то, какую скульптурную форму они могут принять;
- возможность использовать дополнительные тактильные материалы во время рассказа (например, образцы материалов, из которых сделан объект);
- возможность соединить выбранные экспонаты в один маршрут таким образом, чтобы каждый новый экспонат позволял повторить уже озвученный материал и продвигаться немного вперед.

После предварительной подготовки маршрута специалисты инклюзивного отдела обсудили его с сотрудниками фонда

«Выход» и родителями детей с аутизмом, участвующими в программах фонда, что позволило скорректировать используемую терминологию. Помимо совместной работы над маршрутом сотрудники фонда провели необходимую подготовку музейного персонала. Тренинги, рассказывающие о том, чем отличается посетитель с РАС от других посетителей, были проведены за неделю до визита первой группы для сотрудников стойки информации, смотрителей и сотрудников службы безопасности. Подобные тренинги по пониманию инвалидности — это постоянное направление работы отдела инклюзивных программ, но ценность тренинга, организованного фондом «Выход», заключается в том, что он был проведен родителем ребенка с аутизмом.

Помимо экскурсионного маршрута, за две недели до визита первой группы посетителей с РАС была разработана социальная история о посещении музея и выставки «Луиз Буржуа. Структуры бытия: клетки». Перед каждым посещением социальная история несколько корректировалась в зависимости от программы конкретного визита и возраста группы.

Социальная история высылалась за неделю до планируемого визита всем будущим участникам экскурсии вместе с презентацией по материалам экскурсии, чтобы посетители могли ознакомиться с основными тезисами, используемой терминологией и закрепить пройденный материал после экскурсии самостоятельно дома.

В Музее работают **смотрители**. Они одеты в **чёрные кофты** или **футболки**. Если мне будет нужна помощь, я попрошу **смотрителя** мне помочь.



Фрагмент социальной истории Музея «Гараж»

Перед началом экскурсии участникам раздали небольшие карточки с вводимыми терминами (например, карточка со словом «символ» и карточки с символами, использованными художницей Луиз Буржуа). Эти карточки применялись в ходе экскурсии для самостоятельной работы, их также можно было взять домой в качестве сувенира.



Во время экскурсии посетители могли самостоятельно работать с визуальным словарем

Подготовка музейного пространства

Для первого группового визита Музей «Гараж» открылся на один час раньше, но в дальнейшем, если группы с РАС будут приходить в будний день, нет необходимости прибегать к подобным мерам. Важно незадолго до визита предупредить все

службы музея, чтобы они не планировали проведение шумных мероприятий или громких строительных работ на время экскурсии. В здании музея были установлены временные указатели «Туалет» и «Тихая комната» для более комфортного самостоятельного передвижения участников. В случае, когда человек чувствовал необходимость сойти с экскурсионного маршрута, он мог отправиться в «Тихую комнату» — переоборудованное на время экскурсии помещение Детской мастерской. Мастерская была разделена ширмами, внутри нее, помимо столов для мастер-класса, располагались пуфы-груши и закупленные в небольшом количестве игрушки-антистресс.

Проведение мастер-класса

После экскурсии группа отправлялась в мастерскую, для того чтобы на практике закрепить полученные знания. Одними из последних экспонатов в экскурсии были скульптуры Луиз Буржуа из серии «Портреты», изготовленные из ткани. Заканчивая рассказ, экскурсовод заострял внимание на необычном материале скульптуры (текстиль) и подводил к теме мастер-класса. Мастер-класс «Создание скульптуры из скотча» позволял взглянуть по-новому на повседневные материалы (цветной скотч, пузырчатая пленка, двусторонний скотч, ножницы).



Мастер-класс в Музее современного искусства «Гараж». По впечатлениям от выставки «Луиз Буржуа. Структуры бытия: клетки»

Помимо этого, одной из целей мастер-класса было закрепление понимания того, что скульптура — это объемная работа. В ходе мастер-класса каждый участник создавал скульптуру. Это мог быть любой персонаж, предмет или животное, связанные с экспозицией, но в случае с выставкой Луиз Буржуа почти все предпочли делать паука, одного из главных символов художницы.

План проведения занятия:

1. Используя материалы экскурсии, педагог разбирает вместе с участниками основные отличия скульптурного изображения от картины.
2. Используя материалы экскурсии, педагог обсуждает вместе с участниками, из каких материалов может быть изготовлена скульптура.
3. Изучение разложенных на столах материалов.
4. Выбор персонажа или символа для создания работы.
5. Обсуждение того, какой формы могут быть части у выбранных персонажей. Участники пробуют сложить объемные шарик, колбаску и т. д. из пузырчатой пленки.
6. Участники самостоятельно или вместе с сопровождающими обматывают получившийся объем скотчем любого понравившегося цвета. Таким образом участники делают все необходимые части скульптуры.
7. Участники вместе с сопровождающими соединяют получившиеся части двусторонним скотчем.
8. Каждый участник называет предмет, который он сделал. Если есть желание и возможность, то он рассказывает, почему он сделал именно его. Иногда участники могут придумать какие-то истории, связанные с получившимся предметом.

Пример организации мероприятия для детей с аутизмом: Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Автор: Мария Григорьевна Дрезнина, художник, педагог, арт-терапевт, старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина. Автор популярных книг и учебных пособий по развитию детей с помощью изобразительного искусства.



Педагог Мария Григорьевна Дрезнина готовится к встрече с ребятами для занятия арт-терапией

Опыт работы в Пушкинском музее с детьми с РАС

Пушкинский музей с 2006 года накопил большой практический опыт проведения занятий по арт-терапии для детей с особыми потребностями. С 2015 года ГМИИ им. А. С. Пушкина начал совместный проект с фондом «Выход». Дети с РАС вместе со своими педагогами и тьюторами приезжают в музей на специальные арт-терапевтические занятия. Эти встречи в музее способствуют развитию и адаптации детей с аутизмом в социуме.

Арт-терапия в музее — это новое направление, которое стремительно развивается в последние годы в разных музеях России. Это метод психологической работы, которая использует музейную среду и изобразительное искусство для достижения положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии человека.



Арт-терапия нравится всем: и детям, и взрослым!

Встреча с изобразительным искусством в залах музея, беседы об искусстве и собственный творческий опыт, проявленный в творческой мастерской, не только помогают детям развиваться, но и показывают, как лучше ориентироваться в окружающем их мире, дают основные понятия, характеристики предметного мира, с которыми сталкивается каждый человек в своей повседневной жизни. Светлое и темное, большое и маленькое, длинное и короткое, близкое и далекое, гладкое и шершавое, выпуклое и вогнутое, целое и половина. Словарный запас участников занятий пополняется новыми словами и терминами, которые можно будет применять в обычной жизни. Общение с искусством может стать для таких детей и их родителей и близких тем духовным стержнем и фундаментом, на который в будущем они смогут опираться, на который будут нанизываться все остальные достижения, открытия, события этого человека.



Тьютор, сопровождающий ребенка, помогает ему сосредоточиться на объяснениях экскурсовода

Подготовка музейного пространства

Подготовка экскурсионного маршрута и занятия в музее проводились вместе со специалистами фонда «Выход». Они осмотрели пространство студии и некоторые залы музея, отметили «опасные зоны» для детей с РАС — места, которые могут вызвать сенсорную перегрузку у ребенка: места с громкими звуками, ярким светом, зоны с большим количеством людей.

Сфотографировали отдельные экспонаты музея, которые будут осматривать дети, дали свои рекомендации по проведению занятия, и все вместе мы наметили маршрут будущего визита.

Построение арт-терапевтического занятия

Во время творческих занятий в студии необходимо создать доброжелательную и безопасную атмосферу в пространстве студии. Учитывать возможности каждого ребенка и не давать ему непосильной задачи. Важно понимать, что он делает, как может в данный момент. Стараться, чтобы за время одного занятия дети смогли добиться видимого результата. Способствовать взаимодействию детей в данной группе. Передавать друг другу во время занятия предметы для творчества: карандаши, кисточку, листок бумаги. Повторять друг за другом определенные звуки и слова, смотреть на рисунки других детей, придумывать названия к своей работе и озвучивать свою идею перед другими детьми.



Александра очень старается, а Мария Григорьевна всегда рядом и поможет



Если что-то не получается, педагог спасет положение! Ведь в искусстве главное — не результат! В искусстве главное — позитивный настрой!

Темы занятий по программе с фондом «Выход»

Занятия проводятся в малых группах: 5–6 детей. Каждая группа посещает цикл занятий, состоящий из 3–6 встреч за один учебный год.

Каждая встреча проходит сначала в залах музея (от 20 до 30 минут — в зависимости от возможностей конкретных де-

тей), а затем продолжается в творческой студии (1 час). Темы арт-терапевтической встречи (в музее и в студии), как правило, связаны между собой.

Цели программы:

1. Помочь детям с РАС почувствовать себя в пространстве музея.
2. Показать интересные и знаменитые памятники мировой культуры.
3. Познакомить с языком изобразительного искусства: с линией, формой, цветом, ритмом, дать возможность самим проявить себя в творчестве.

Встреча 1

Музей. На первой встрече дети участвовали в обзорной экскурсии по музею и посетили один из его залов — Греческий дворик.



Тема 1: «Обзорная экскурсия по музею».

План проведения экскурсии:

1. Что такое изобразительное искусство и кто его создает?
2. Что хранится в художественном музее?
3. Какие виды изобразительного искусства представлены в этом музее?
4. Что такое подлинник и слепок.

Тема 2: «Знакомство с искусством Древней Греции. Скульптура и архитектура».

Экскурсионный маршрут в Греческом дворике:

Макет Акрополя в Афинах и храма Парфенон. Фрагмент Парфенона в натуральную величину. Архитектурные детали греческого святилища: колонны, портик, лестница. Большая скульптура богини Афины.

План проведения экскурсии:

1. Архитектура. Что такое архитектура? Какая бывает архитектура? Как называют человека, который создает архитектуру?
2. Скульптура. Как называют человека, который создает скульптуру? Из каких материалов делают скульптуру? Каким богам поклонялись в Древней Греции? Боги и герои древнегреческой мифологии.

Слова для запоминания (для визуального словаря): архитектор, скульптор, Акрополь, слепок и подлинник, храм Парфенон, богиня Афина, Афродита, Аполлон, колонна, кариатиды, Зевс-громовержец, Медуза горгона.

В творческой студии

Тема: «Работа с цветом». «Лепестки сказочной ромашки».

Цель занятия: показать детям пространство творческой студии, где можно творить. Создать дружелюбную среду для всех участников программы.



Ученики школы № 1574 вместе с тьюторами работают над картиной

Дети вместе со своими помощниками раскрашивали красками отдельные фрагменты большой картины, которые затем были размещены на больших листах в определенном порядке и в сочетании друг с другом образовали огромный сказочный цветок. Дети узнавали и показывали свои лепестки на большом панно, радовались своему творчеству.

Встреча 2

Музей. Зал в музее: искусство Древней Греции

Тема: «Знакомство с древнегреческой вазописью».

План проведения экскурсии:

1. Как выглядит древнегреческая керамика? Дети увидели подлинные фрагменты древнегреческих сосудов, найденных археологами, рассматривали их форму и орнаменты.
2. Как назывались и для чего предназначались те или иные сосуды? Рассказ о том, что такое амфора, кратер, килик, пиксида, алабастр, лекиф, пелика, канфар и др.
3. Как делали и расписывали эту керамику греческие мастера? Что такое чернофигурная и краснофигурная роспись на греческих вазах?

Слова для запоминания (для визуального словаря): керамика, сосуды, амфора, краснофигурный кратер, фризы на сосудах, орнамент, пальметта.

В творческой студии

Тема: «Работа с линией и цветом».

Дети рисовали линией ритмические построения из простых элементов на листе бумаги. Затем они повторяли эти узоры на фризах шаблона дипилонской амфоры.

Встреча 3

Музей. Зал в музее: искусство древней Ассирии

Тема: «Большое и малое, целое и фрагменты».

План проведения экскурсии:

1. Дети рассматривали экспонаты: древние керамические расписные сосуды, их фрагменты и узоры; маленькие глиняные таблички с клинописными знаками и символами, где чередуются в разных комбинациях горизонтальные, вертикальные, косые клинья и углы.

2. Обошли вокруг огромного глиняного сосуда для хранения зерна.
3. Рассмотрели на экране мельчайшие рисунки, размещенные на цилиндрических печатях, сделанных из лазурита, мрамора и алебаstra.
4. Познакомились со знаменитыми рельефами на стенах тронного зала царя Ашшурнацирапала II и постояли у стелы, которая вся заполнена текстом с законами Хаммурапи.
5. Увидели огромные скульптуры крылатых быков с человеческими головами — шеду из дворца Саргона II.

Слова для запоминания (для визуального словаря): рельеф, стела Хаммурапи, крылатые быки шеду, клинопись.

В творческой студии

Тема: «Работа с формой круга».

Дети на занятии в творческой мастерской научились рисовать и раскрашивать несколько геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник и прямоугольник. Затем им было предложено поработать с формой круга.

Девять кружков на рисунках детей превратились на этом занятии в разные предметы круглой формы: в солнце, в яблоко, в апельсин и даже в сковородку и круглый чайник. Они с удовольствием рисовали эти предметы и образы, которые можно было встретить у себя дома.

«Я иду в музей!»

Пример социальной истории

Для любого взрослого или ребенка с аутизмом посещение музея — сложное занятие, требующее и от ребенка, и от родителей дополнительной подготовки. Ниже мы приводим историю, с помощью которой родители объясняют детям, как они вместе пойдут в музей и что они там будут делать. Эта история рассказывается неоднократно: подготовка к посещению может занимать несколько недель.

Вы можете спросить, почему это так сложно — заранее готовить ребенка с аутизмом к посещению музея? Вспомните, как вы ведете себя, когда вам предстоит важное выступление, особенно в незнакомом месте. Наверное, вы заранее готовитесь, волнуетесь, переживаете, не раз прокручиваете в уме текст доклада и возможные ответы. Даже если вы очень уверенный в себе человек, вы все-таки можете испытывать некоторое волнение. Ребенок с аутизмом испытывает те же самые чувства, но увеличенные во много-много раз. И чтобы снизить эту тревожность и объяснить ребенку, что его ожидает, родители заранее объясняют ему, что будет происходить.



Фото ребенка

Это я, _____.
Я учусь в школе вме-
сте с моими друзьями.
Я хороший школьник!
Иногда школьники едут
куда-нибудь все вместе.
Это называется экскурсия.
Я тоже поеду на экскур-
сию с друзьями из класса.

Мы поедem на экскурсию в музей.

Там мы будем смотреть
на скульптуры, а потом
пойдем рисовать!



Мы поедem
в музей
на автобусе.



Это музей, он называется Музей имени Пушкина. Он очень большой! В нем очень много разных картин и скульптур. Мы будем смотреть на скульптуры в зале, который называется Греческий.

Мы войдем в музей вот в такую дверь.



В музее я буду рядом с _____.
Я все время буду держать _____ за руку и не буду никуда от нее отходить. Все решат, что я молодец и веду себя очень хорошо!

В музее мы пройдем вот такой пункт охраны. Надо будет войти за стеклянные двери и пройти под железными воротами.



Мы пойдем вот к такому гардеробу, снимем верхнюю одежду, и ее повесят в гардеробе.

Мы поднимемся по большой-большой лестнице и пойдем в Греческий дворик на экскурсию.



Это экскурсовод, она встретит нас в музее. Экскурсовод все-все знает про картины и скульптуры! В музее я буду все время смотреть на экскурсовода, и я буду очень внимательно слушать, что она говорит. Когда я смотрю на экскурсовода, все вокруг будут думать, что я умею вести себя в музее.



У нас будет экскурсия в Греческий дворик музея. Греческий дворик – это место, где очень много скульптур. Все эти белые скульптуры сделали очень-очень давно, в Древней Греции.

В Греческом зале есть такие вот скульптуры быков и льва! Эти быки когда-то были на большой колонне как украшение.



**Еще в музее
есть вот такие
колонны. Они
очень большие!**



Там есть скульптура Афины со змеей и совой и еще много скульптур разных людей. Но их нельзя трогать или подходить к ним слишком близко, только смотреть. Я буду рядом с _____ и буду смотреть на скульптуры. Я смогу посмотреть их все!

Потом мы опять пойдем в гардероб и оденемся. Потом мы пойдем в центр, где мы будем рисовать.



После экскурсии мы оденемся и пойдем в центр творчества, где мы будем рисовать. Центр совсем недалеко от музея, он выглядит вот так.



Это центр творчества. Здесь мы будем заниматься рисованием.

Это Мария Григорьевна. Она будет учить нас рисовать. Мы будем рисовать все вместе!



**Мы будем
рисовать вот
в такой комнате.**



**Мы будем
рисовать
красками.
Я могу рисовать
красками очень
хорошо!**

Если я захочу в туалет,
я спрошу _____.
У туалета будет висеть
вот такая картинка!



Я сяду на такой стул
и буду рисовать. Когда
я слушаю Марию
Григорьевну и хорошо
рисую, я могу получить

_____.

Мне очень нравится

_____!



А потом я оденусь и поеду
домой! Я могу ходить
на экскурсию в музей
вместе с моими друзьями!
Я молодец, и все мной
гордятся!

Ответы на часто задаваемые вопросы

Что такое аутизм?

Медицина называет это расстройствами аутистического спектра (РАС), потому что проявлений аутизма много. На одном краю спектра находятся люди без нарушений интеллекта и значительных проблем с речью, с так называемым синдромом Аспергера, на другом — люди с тяжелыми интеллектуальными и речевыми нарушениями, которые нуждаются в круглосуточной помощи. Большинство людей с аутизмом находятся где-то посередине. Это сложное неврологическое расстройство, причины которого выясняются. У всех людей с аутизмом есть характерные особенности поведения, сложности в коммуникации и взаимодействии с другими людьми.

Зачем нашему музею адаптированные экскурсии для детей с аутизмом?

Дети с аутизмом и их родители не могут пойти в музей как обычные семьи — им нужны особые условия, из-за того что у детей с аутизмом есть проблемы с общением, поведением и сенсорным восприятием. При этом эти дети гораздо сильнее, чем их обычные ровесники, нуждаются в развитии социальных навыков, которые формируются в том числе и во время посещения общественных мест. Поход в музей для ребенка с аутизмом — это часть терапии для него. Мы рассчитываем на вашу помощь и предлагаем сотрудничество. Мы с вами можем опираться на закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (№ 181-ФЗ от 24.11.1995) и надеемся, что вы станете одним из пионеров в таком важном деле, как помощь детям с аутизмом и их семьям в том, чтобы они стали частью общества. Во многих странах адаптированные экскурсии для детей и взрослых — обычная практика. Мы надеемся, что с вашим участием и для нас это может стать реальностью.

Почему детям с аутизмом нужны отдельные экскурсии?

Дети с аутизмом воспринимают звуки, запахи, цвета, прикосновения и вкусы не так, как обычные дети. Очень часто их восприятие гораздо сильнее. Обычный шум в местах скопления людей может ощущаться ими как невыносимый грохот. Им труднее общаться, понимать правила окружающего мира. Каждая новая ситуация для них — возможный повод для стресса. Незначительные изменения в привычной ситуации могут их напугать. Поэтому пространство для таких детей нуждается в адаптации. В дальнейшем многие

дети, которые приобрели опыт похода в музей, смогут приходить как обычные посетители: они уже будут знать, что их ожидает.

Как ведут себя дети с аутизмом?

Некоторые дети с аутизмом практически не отличаются от своих сверстников, другие могут вести себя довольно необычно. Например, махать руками, громко смеяться, плакать без видимой причины или не реагировать на обращения к ним. Эти и другие трудности поведения детей с аутизмом отчасти могут быть вызваны новой обстановкой или сенсорной перегрузкой (например, ярким светом или звуками, воспринимаемыми как чересчур громкие). Таким образом, проводя адаптированную экскурсию или занятие в мастерской музея, вы способствуете социализации таких детей в максимально щадящих для них условиях.

Значит ли это, что люди с аутизмом не могут посещать музеи в обычном порядке?

Нет. Все люди с аутизмом очень разные, и хотя у одних детей с аутизмом сейчас есть проблемы с посещением общественных мест без специальных условий, другие могут посещать эти места на общих основаниях. Наверняка среди посетителей вашего учреждения уже были аутичные посетители, просто вы не знали об этом. Можно надеяться, что благодаря адаптированным мероприятиям все больше людей с РАС смогут то, на что они не способны сейчас. Более того, чем больше сотрудников музеев и других учреждений будут знать об аутизме, тем проще будет аутичным людям посещать их в любое время, не опасаясь негативного отношения.

Будут ли дети подготовлены к визиту в музей?

Да. Их готовят родители, к тому же за несколько недель до показа дети с родителями изучают истории с картинками (см. историю «Я иду в музей!»). Там они могут посмотреть на фотографии здания, фойе и залы музея, познакомиться с содержанием экскурсии и т. д.

Являются ли специальные экскурсии для детей с аутизмом благотворительными?

Это зависит от конкретных особенностей мероприятия или программы в учреждении. Первые экскурсии для детей с аутизмом были благотворительными акциями с бесплатными билетами. Однако если дружественные мероприятия проводятся на регулярной основе, то, как правило, семьи приобретают на них билеты на общих основаниях.

Есть ли у вас опыт проведения таких мероприятий?

Да. У нас есть методика, разработанная фондом «Выход», который организовал несколько дружелюбных визитов в музеи для детей с аутизмом в Москве и Воронеже. Фонд «Выход», в свою очередь, опирается на мировой опыт, в том числе международной организации Autism Speaks.

Не будет ли нанесен физический ущерб музею?

Нет. Опасность причинения материального вреда во время адаптированной экскурсии не выше, чем когда в ваш музей приходят обычные посетители. Нам не известно ни одного случая, когда проведение дружественных для людей с аутизмом мероприятий где-либо в мире приводило к инцидентам, опасным для окружающих.

Какие условия нужны детям с аутизмом в музее?

В музее можно провести стандартную экскурсию, либо это может быть экскурсия по сокращенному и упрощенному маршруту, чтобы избежать перегрузки посетителей с аутизмом. Экскурсоводам понадобится отдельный, более подробный инструктаж о том, как лучше доносить информацию до аутичных людей.

Кто будет сопровождать детей и присматривать за ними?

Детей и взрослых будут сопровождать родители, члены семей и прошедшие специальный инструктаж волонтеры. Также инструктаж нужно пройти персоналу музея, который будет работать во время адаптированной экскурсии: охране, билетерам, смотрителям, сотрудницам службы уборки и т. д. Он не займет много времени (30–40 мин.), и его удобнее всего проводить незадолго до мероприятия, например за час. На нем расскажут о том, что такое аутизм, как люди с аутизмом воспринимают мир и как с ними правильнее всего себя вести.

Кто будет проводить инструктаж для персонала?

Инструктаж (короткий тренинг) будет проводить специалист, подготовленный родительской организацией. Тренинг разработан на основе лучших международных практик и апробирован в рамках культурных событий, организованных фондом «Выход» и компанией Disney в 2015 году.