

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

Управление образования Администрации Талицкого городского округа

МКОУ "Талицкая средняя общеобразовательная школа № 55 "

Согласовано
педагогическим советом

Протокол № 1
от 30.08. 2023г.



«Утверждаю»

Директор

«Талицкая СОШ № 55»

Приказ № 3008-1 од

/М.В. Конюкова/

от 30.08. 2023 г.

МУЗЫКА

рабочая программа для учащихся 5– 8 классов

Талица, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом

музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,

К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Преимственность содержания программы V—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VIII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование **методов художественной педагогики:**

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

« Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности», в календарно-тематическом планировании 6 класса внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Контроль осуществляется в следующих видах:

- - входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 классы, предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- - конкурс
- - викторина
- - самостоятельная работа
- - творческая работа
- -музыкальный диктант

В соответствии с новым Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования предмет «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме не менее 140 часов (35 часов в каждом классе) по 1 часу в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5 класс.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса.

6 класс.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— овладение основами музыкальной грамотности: со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс.

Личностные результаты:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

— использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

— овладение основами музыкальной грамотности со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою страну, осознание своей этнической и национальной принадлежности; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

— формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

— освоение способов деятельности, применимых при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

— сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

— работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с музыкальным искусством и художественному самообразованию;

— культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

У. Содержание учебного предмета «Музыка»

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства.

5 класс: Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.

6 класс: Музыкальный образ. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*¹). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

7 класс: Музыкальная драматургия. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

8 класс: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество.

5 класс: Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

6 класс: Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

7 класс: Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

8 класс: Проникновение фольклора в современную музыку.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

5 класс: Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

6 класс: Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт*; хоровой концерт.

7 класс: Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрни др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия.*

8 класс: Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.

5 класс: Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал.*

6 класс: Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, фуга, месса*).

7 класс: Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрни др.*), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: *реквием.*

8 класс: Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен*).

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

6-7-8 классы Джаз (*Л.Армстронг, Л.Утесов*). Спиритчуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж. Гершвин*).

7 класс: Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*) и зарубежных композиторов (*К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг*).

8 класс: Стилевое многообразие музыки (*импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.*). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский, А.В. Александров*).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

5 класс: Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

6 класс: Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

7 класс: Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: *Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.*

8 класс: Выдающиеся российские и зарубежные музыкальные коллективы: *хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, оркестры Джеймса Ласта, Поля Мориа.*

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

5 класс: Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:

5 класс: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Б. Кабалевского*)

6 класс: жизни и смерти (*реквием В.-А.Моцарта, Дж.Перголези «Стабат матер», К. Орф «Кармина бурана»*).

вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*),
любви и ненависти (*в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*)

7 класс: любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*)

личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.Г.Шнитке*);

внутренних противоречий в душе человека (*Ж.Бизе, Р. Щедрин, Ф. Шопен, Ф. Шуберт*)и др.

8 класс:

войны и мира (*Д.Д.Шостакович*);

личности и общества (*А.И. Хачатурян, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев*);

внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, С.В. Рахманинов, Р.Шуман*)и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального

искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

5 класс.

1 полугодие

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

2 полугодие

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кукулина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства:

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. **Книги и часы.** Известный художник. **На Валааме.** П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.

6 класс.

1 полугодие

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

2 полугодие

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; **Осень**, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс

1 полугодие

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

2 полугодие

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».
2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».
3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».
5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».
3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.
2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.
3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.
4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.
1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.
2. «Половецкие пляски» из II действия.
3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.
2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.
3. Кант «Виват».
4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
5. Хор «Славься» из эпилога оперы.
6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».
2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».
3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».
5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».
2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».
3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».
2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».
2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».
3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».

3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Прокофьев С.С. «Соната №2».

2. Моцарт В.А. «Соната № 11».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».

3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».

1. Бетховен Л. «Симфония №5».

2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

1. Чайковский П.И. «Симфония №5».

2. Калинин В. Симфония №1.

3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.

2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

1. Гершвин Д. «Рhapsодия в стиле блюз».

2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

8 класс

1 полугодие

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;
Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.
Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос
Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.
Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.
Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
Песни без слов. Ф. Мендельсон.
Вокализ. С. Рахманинов.
Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
 Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

2 полугодие

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стилль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стилль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стилль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стилль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стиллей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Прощальная симфония. Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,
Симфония № 4. А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) *Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.
Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
«Юнона в Авошь». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).
Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.
Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Календарно-тематическое планирование **5 класс**

Учебный	№	Тема	Кол-во час.	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Основные виды деятельности учащихся	Формирование УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание
	1.	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	<i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой«Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен	Устный опрос	вспомни, и сумей рассказать литературные произведения, в которых говорится о музыке и музыкантах.

					о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: подбор литературных произведений по теме урока		
2. 3.	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	2	<i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.</i> Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»; <i>Народное музыкальное</i>	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание		Передай в рисунке свое впечатление от песни или от одного из литературных произведений. Запиши, какие хоры и ансамбли народной песни ты знаешь.

			творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;		музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.		
4.	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.	Личностные УУД: эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения	Проверочная работа	Чем романс отличается от песни?

				инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Регулятивные УУД: воплощать характер романса в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии романса с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку.		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	<i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты</i>	Знать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в		Какой из образов музыкального сказа запомнился тебе больше других? Почему? Нарисуй его.	

			и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.		процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.		
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	<i>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</i> Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Понимать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Устный опрос	Послушай 4 часть сюиты. Попробуй определить какую картину нарисовала музыка.
7.	Жанры инструментальной и	1	<i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной</i>	Знать жанры светской вокальной и	Личностные УУД: понимать основные		Запомни значения

	вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>		<i>музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i> Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слышаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.		музыкаль ных терминов: вокализ, мелодия, романс, серенада, баркарол а.
8. 9.	Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i> Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным	понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и	Личностные УДД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом	Тестовое задание	Вспомни музыкаль ные сочинени я разных композит оров, в основу которых

			искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	изобразительность в музыке.	движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		были положены интонации и народных песен и напевов.
10.	Всю жизнь мою несу Родину в душе... Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</i> <i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония.	Понимать стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального	Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных песен. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и		Какие разновидности колокольных звонов ты знаешь? Какие жизненные события связаны со звучанием колоколов?

				Симфония-действие. Кантата. • <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i>	произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		
II четверть	11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i>	1	<i>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i> Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • «Этюд №12» Ф.Шопен	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия.</i> Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения	Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Польши. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, Коммуникативные УУД: формирование		Найди стихи разных поэтов посвященные Шопену. Какими фрагментами музыки Шопена можно озвучить эти стихи.

			• «Прелюдия №7» Ф.Шопен • «Прелюдия №20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен	зарубежной классики.	мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i>	1	<i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i> Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: рекем • <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> • <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: В Моцарта, Ф. Шопена. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения. Познавательные УУД: Расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального	Муз.дикт ант из произвед ений Ф. Шопена и В. Моцарта .	Научись узнавать на слух изученные произведен ия зарубежной классики.

			• <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i>		произведения.		
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</i> • <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через оперные произведения, эмоциональный отклик на музыку Н.И. Римского – Корсакова. Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. участие в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Регулятивные УУД: выполнять задания предложенные на уроке.		Запомни особенности жанра оперы. Знай разновидность и вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> 2.Афиша оперы-былины «Садко» Подводное царство Образы героев...

14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</i> <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Знать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных песен.. Коммуникативные УУД: Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Тестовый контроль	Запомни особенности жанра балета. Вспомни музыкальные фрагменты из знакомых тебе балетов. Сюжеты каких литературных произведений положены в основу их либретто.	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</i> <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной	Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.		Учить песню Ю. Энтина и Е. Крылатова "Колокола" из кинофильма "Приключения Электроника"	

				исполнительской деятельности.			
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</i> <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.		Подготовить к уроку - зачету по пройденному материалу
17.	Мир композиторов Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Знакомство с творчеством композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся,	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной	Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к	Итоговый тестовый контроль .	

				закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</i> <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i>	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арт терапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.		Рассмотри произведение ИЗО, подумай можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в муз. сочинения, можно ли увидеть музыку? Приведи примеры.	
19.	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	1	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое	Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной	Устный опрос	Послушай русскую духовную музыку П. И.	

			людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт	многообразие. Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения. Познавательные УУД: Расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.		Чайковского «Богородице, Дево радуйся», Молитва «Отче наш». Расскажи о своих впечатлениях
20. 21.	Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	2	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</i> Героические образы в музыке и	Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Сопоставлять героико -	Познавательные УУД: передавать настроение музыки и ее изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять в характере фрагменты кантаты С. Прокофьева.	Проверочная работа	Запомни значения музыкальных терминов: тема, кантата, Триптих, контраст, набат.

			изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские»	эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с классикой в досуговой деятельности и личной жизни. Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.		Петь главные темы кантаты С. Прокофьева "Александр Невский"
22. 23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.	2	<i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i> Общность музыки и живописи	Знать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в	Устный опрос	Послушай мелодии двух романсов С. Рахманинов а. Какие краски ты

				в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. • <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i> • <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i>	и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных произведений. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.		выберешь для того, чтобы передать ощущения тишины и картину пробуждения природы.
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки</i>	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.	Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной		Послушай 8 часть симфонии В. Кикты.	

		Комбинированный урок		музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать	музыки в жизни человека. Регулятивные УУД: Оценивание собственную музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: Выявление особенностей развития музыкальных образов. Определение музыкальныхинтонаций звучания колоколов. Коммуникативные УУД: Взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		Подумай как она называется? Какие особенности муз. языка можно отметить в этой части?
25.	Портрет в музыке и	1	Интонация как носитель	Осознание музыки как вида	Личностные УУД:	Устный	Найди	

	изобразительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.		смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. - Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). - Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. - Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных произведений Н. Паганини. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание, характер музыки Паганини, её мелодии и ритма. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: Подбор произведений изобразительного искусства по теме урока.	опрос	репродукции с изображение м скрипки. Какая музыка созвучна образам этих картин.
26.	Волшебная палочка	1	Знакомство с творчеством	Знать имена выдающихся	Познавательные УУД:		1.Запомним

	дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>		<i>выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. • «Музыкант» Б. Окуджава	дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.		ена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, 2.Послушай в концертном зале или по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? Сообщение о дирижёре
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	1	<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.	Знать творчество Л.В. Бетховена. Особенности симфонического развития в 5 симфонии. Уметь воспринимать и оценивать изучаемые произведения отечественных и	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных произведений Л.	Устный опрос	Найди изображения скульптур, которые могут выразить образ

			Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	Бетховена. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание, характер музыки Бетховена, её мелодии , ритма. воплощать характер главной интонации симфонии в своём исполнении через пение и пластику движений. Коммуникативные УУД: Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: подбор литературных произведений по теме урока		воплощенные в 5 симфонии Бетховена.
28.	Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Соотносить музыкальные произведения с произведениями других	Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради. Познавательные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные		Подумай, как должна звучать музыка, созвучная образам храмов?

			• <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> • <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.		
29.	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	<i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</i> • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга.	Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради. Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.	Проверочная работа по карточкам	Послушай органную музыку И.С. Баха. Какие чувства она вызывает?

30.	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	1	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i> Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	Понимать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные УУД: Исследовать творчество литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.		Послушай Фугу И.С. Баха и сравни её с картиной М. Чюрлёниса "Фуга". Что в них общего?
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i> Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация.	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять характер, настроение и средства выразительности в	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение	Устный опрос	Запомни значения терминов: импрессионизм, живописная музыка. Знать композиторов -

			Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	музыкальных произведений. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.		импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля.
32.	О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	1	<i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</i> Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.		Рассмотри графические рисунки С. Красаускаса из циклов "Реквием" и "Вечно живые". Какую идею он воплотил в них?
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	1	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.	Понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства	Итоговый тестовый контроль	Запомни образный мир произведений С. Прокофьева и М.

			Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) - М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.		Мусоргского. Цикл «Мимолетности» и цикл «Картинки с выставки».
34.	Мир композитора. С веком наравне. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных	Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.		расскажи о значении музыки в жизни человека

					авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
35.	Заключительный урок – обобщение. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Владеть навыками музичирования: исполнение песен (на- родных, классического репертуара, современных авторов).	Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов Личностные УУД: проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.			
ИТОГО: 35 уроков								

Календарно-тематическое планирование

6класс

Учебный	№	Тема	Кол-во час.	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Основные виды деятельности учащихся	Формирование УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание
	1.	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i>	Понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Личностные УУД: Уметь приводить примеры различных музыкальных образов Познавательные УУД: Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Знать жанры вокальной и инструментальной музыки Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		Запомни значения терминов: музыкальный образ, образы вокальной и инструментальной музыки. Старинный русский романс. Запиши в тетрадь названия старинных русских романсов.

				запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</i> <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Личностные УУД: Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций Познавательные УУД: Знать понятие романс, музыкальный портрет Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, выполнение музыкально-ритмических движений. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		Спой знакомые тебе мелодии русских романсов. Напиши фамилии их авторов - поэтов и композиторов.

3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	Знать способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Личностные УУД: Л.: усвоение жизненного содержания художественных образов Регулятивные УУД: оценка воздействия художественного образа Познавательные УУД: закрепление представлений о художественном языке Коммуникативные УУД: совершенствование вербальных умений	1.Прослушай романс "Я помню чудное мгновенье" и "Вальс - фантазию". Сравни главные темы различных частей. Что их роднит и что различает? 2.Можно ли романс и вальс Глинки назвать музыкальными портретами? 3.Изучить творчество Рахманинова
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок комплексного применения ЗУН.	1	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов,	Личностные УУД: нравственно-этическая ориентация Познавательные УУД: поиск новой информации Регулятивные УУД: оценка воздействия музыкального	

			С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». • Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i>. Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	произведения на собственные чувства и мысли Коммуникативные УУД: Совершенствование навыков пения а*капелла, унисон		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского	Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Личностные УУД: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Регулятивные УУД: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. Познавательные УУД: Умение на основе анализа делать выводы. Средства музыкальной выразительности Умение работать в тетради. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в		Найди в интернете информацию о жизни и творчестве Ф. И. Шаляпина. Составь перечень опер, в которых он исполнял главные партии.

			<i>гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>		коллективном исполнении.		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	1	<i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</i> <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Личностные УУД: Любовь к родине, патриотизм. Осознание характера и национальной принадлежности. Регулятивные УУД: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. Познавательные УУД: узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов		Какие песни своего народа знаешь ты и твои близкие? Спой на уроке или дай послушать запись. К какому жанру р.н.п. относится твоя песня?
8.	Образы песен зарубежных	1	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого.</i>	Знать известных исполнителей:	Личностные УУД: Л: Формирование личностного		Запомни определения

	композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок		<i>Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</i> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> • <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>	(Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i> Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Регулятивные УУД: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. Познавательные УУД: Умение на основе анализа делать выводы. Средства музыкальной выразительности Умение работать в тетради. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении	музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, стиль пения-бельканто.</i> Узнай больше о великих оперных певцах (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова).
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь».</i>	Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i> Различать эпические,	Личностные УУД: Усвоение жизненного содержания музыкальных образов Познавательные УУД: Совершенствование умений и навыков интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа Регулятивные УУД: Оценка	Прочитай биографию Ф.Шуберта. Приготовься к тесту по творчеству композитора. Выучи что такое

				Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> • <i>В. Шаинский «Багульник»</i>	драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	воздействия музыкальных и литературных сочинений на собственное мировоззрение Коммуникативные УУД: Умение выразить свои впечатления и соотнести их с высказыванием своих товарищей		баллада.
II четверть	10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование. • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под</i>	Знать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Личностные УУД: осознанное отношение к явлениям музыкальной культуры России, ее истории Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Познавательные УУД: работа с разворотом учебника Коммуникативные УУД: формирование навыков речевого высказывания		Запомни значение определений: <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение. тропарь, стихира, величание, молитва.</i> Прочитай биографию М.С.Березовского	

			яблонькой», «Былинные наигрыши» • Киевский распев «Свете тихий» • П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»				
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Урок-лекция.	1	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. • Б.Окуджава «Молитва»	Знать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	Личностные УУД: Углубление понимания социальных функций музыки в жизни людей Познавательные УУД: Совершенствование умений и навыков интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа Регулятивные УУД: : планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений Коммуникативные УУД: Расширение словарного и эмоционального запаса		Найди изображения икон, храмов, божественных картин и к ним подбери подходящее музыкальное произведение. Узнай кто автор и исполнитель.
12	«Фрески Софии Киевской». Комбинированный	1	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской</i>	Понимать какими средствами в современной музыке	Личностные УУД: расширить представления школьников о духовном опыте		Создать свою фреску, используя

	урок		классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u> • «№3 Орнамент»; • «№6. Борьба ряженных»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва»	раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	человечества, запечатлённом в данном произведении. Регулятивные УУД: фонозапись, сравнение со своимением. Оценка собственного пения. Планирование действий по устранению недостатков. Познавательные УУД: через пение прививать интерес к музыке. Коммуникативные УУД: умение слушать и слышать друга, корректировать собственные действия.		полученные знания.
13	«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на	Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями	Личностные УУД: Чувство гордости за свою Родину, российский народ, и понимание колокольности как художественного явления в русском искусстве. Колокольные звоны – это голос нашей Родины. Познавательные УУД: Музыкально – ритмические движения во время звучания. Пластическое интонирование. Регулятивные УУД: Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов характер колокольных звонов. Коммуникативные УУД:		Познакомься с творчеством иеромонаха Романа. Расскажи о нем на уроке. Послушай песни на его стихи. Разучи одну из песен - молитв.

			душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» • Б.Окуджава «Молитва»	других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Формирование самоуважения и эмоционально –положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать.		
14 15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко .Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок- обработке. • И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».	Знать определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и	Личностные УУД: Понимание жизненного содержания классической и религиозной музыки Познавательные УУД: совершенствование умений и навыков интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа Регулятивные УУД: владение умением целеполагания в постановке исследовательских задач. Коммуникативные УУД: самооценка собственных коммуникативных действий.		Запомни определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Прочитай биографию И.С. Баха.

			- И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. - И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. - А.Городницкий «Атланты»	того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>	1	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен».	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Личностные УУД: Выражение своих чувств от прослушанной музыки Познавательные УУД: Расширение музыкального и общего культурного кругозора Регулятивные УУД: Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные УУД: Передача собственных впечатлений о музыке.		Расскажи о произведениях и их авторах, в которых воплощен образ скорби и печали. Умей различить на слух фрагменты этих сочинений. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен». В.А.Моцарт «Реквием»: «<u>Фрагменты из сценической</u>

			- В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» - Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: « №2. Плакующие раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» «№21. На неверных весах моей души». - А.Городницкий «Атланты»				кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: №2. Плакующие раны, нанесённые мне судьбой» «№5. Тая, исчезает снег» «№8. Купец, продай мне.
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .	Знать определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.	Личностные УУД: Усвоение жизненного содержания художественных образов Регулятивные УУД: планирование действий Познавательные УУД: Поиск новой информации Коммуникативные УУД: совершенствование навыков коллективной работы		Знай определения муз.жанров и терминов: авторская, бардовская песня, ваганты.Историю развития авторской песни.
18.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. закрепления новых знаний.	1	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,		Запомни имена авторов бардовской песни:

			авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. - Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;	зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: планирование действий Познавательные УУД: Поиск новой информации Коммуникативные УУД: совершенствование навыков коллективной работы		Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий, и др.
19	Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</i> <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. - Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» - Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое	Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыки в жизни людей Регулятивные УУД: выбор оснований для сравнений, классификации произведений Познавательные УУД: формирование словаря Джазовых музыкальных терминов и понятий Коммуникативные УУД: коллективное музицирование	Выбор тем для исследовательского проекта.	Знай истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Запомни имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Элла

			• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> • <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> • <i>И.Миллс- Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> • <i>И.Миллс- Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i> • <i>М.Минков «Старый рояль».</i> • <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i>	самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.			Фицджеральд и др.
20	Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Шопена. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	1	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i>	Понимать, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Выразительно исполнять песни. Размышлять о	Личностные УУД: развитие способности музыкального восприятия и эмоционального отклика Регулятивные УУД: оценка воздействия муз.сочинения на собственные мысли и чувства, на одноклассников Познавательные УУД: совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия Коммуникативные УУД: совершенствование вербальных умений		Послушай несколько прелюдий Ф. Шопена. Какие музыкальные образы они создают? Какой знакомый тебе жанр напоминает Прелюдия №7 ?

			• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.			
21	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Личностные УУД: развитие способности музыкального восприятия и эмоционального отклика Регулятивные УУД: планирование процесса интонационного анализа Познавательные УУД: закрепление представлений о средствах муз. выразительности и муз. форме Коммуникативные УУД: формирование навыков вербального общения		Расскажи о жанре - инструментальная баллада. Дай свое определение. Послушай балладу №1 Шопена. Как она построена? Представь, что тебе удалось побывать на родине Шопена - Польше, где произошла еще одна встреча с его музыкой. Напиши письмо своим родным или другу о впечатлениях от

								полюбившейс я тебе музыки композитора
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Личностные УУД: выразить свои чувства от прослушанной музыки Познавательные УУД: Расширение музыкального и общего культурного кругозора Регулятивные УУД: Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные УУД: Передача собственных впечатлений о музыке.		Передать свое впечатление в рисунке, послушав «Ноктюрн ми – бемоль мажор» Фридерика Шопена. Какой из этих отрывков, по твоему созвучен образу ноктюрна А. Бородина из квартета №2?	
23	Инструментальный	1	<i>Особенности</i>	Понимать значение	Личностные УУД:		Пойми	

		концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». • О.Митяев «Как здорово».	программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов Познавательные УУД: работа с учебником Регулятивные УУД: осмысленность и обобщенность учебных действий. Коммуникативные УУД: групповой подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций.		значение термина "программная музыка", закрепи представления о различных видах концерта: хоровой, духовный концерт, инструментальный концерт. Знай, особенности стиля барокко. Послушай музыку Антонио Вивальди "Времена года" ("Зима", "Весна") и "Чаконь" Баха, сравни в них звучание скрипки соло. Какие образы созданы?
--	--	--	--	--	---	---	--	---

24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово».	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Личностные УУД: Усвоение жизненного содержания художественных образов Познавательные УУД: закрепление представлений о художественном языке Регулятивные УУД: оценка воздействия художественного образа Коммуникативные УУД: совершенствование вербальных умений		Отрази в рисунке свое впечатление от пьесы "Космический пейзаж" Ч. Айвза. или "Мозаики" Э. Артемьева.
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.	2	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов	Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Выразительно	Личностные УУД: Расширять представления школьников о духовном опыте человечества, запечатленного в данном музыкальном произведении. - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Регулятивные УУД: Создание условия для восприятия музыки. Регулировать время на раскрытие художественного образа.	Защита исследовательских проектов	Прочитай повесть "Метель." Определи этапы развития её действия.
26	Музыкальные иллюстрации к						Послушай "Вальс" Г.Сви

		повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание		литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</u> <u>Г.Свиридова «Метель»:</u> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». - Н.Зубов. «Не уходи». - О.Митяев «Как здорово	исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	Познавательные УУД: Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций). Коммуникативные УУД: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей		ридова из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель". Какие картины рисует твоё воображение.
27	28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материалов 3 четверти. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	2	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление	Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь осознать взаимопроникновение	Личностные УУД: понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки. Регулятивные УУД: придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах. Познавательные УУД: понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта и П.И. Чайковского Коммуникативные УУД: умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации	Устный опрос. Защита исследовательских проектов	Прослушай 4 часть симфонии - финал. Сравни образы 1 и 4 частей. Послушать одну из частей сюиты П. Чайковского "Моцартиана"(Жига, Менуэт,

			внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». - В.А.Моцарт «Авверум». - П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. - Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	других детей		Католический хорал, 9 вариаций) Поделись своими впечатлениями.
29	Программная увертюра.	2	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. - Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». - Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	Личностные УУД: Освоение музыкальной культуры мира Познавательные УУД: применение полученных знаний в процессе самообразования Регулятивные УУД: Участие в проектно- исследовательской деятельности Коммуникативные УУД: Интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия	Устный опрос. Защита исследовательских проектов	Пойми значение слова программная увертюра, сонатная форма.запомни строение сонатной формы.
30	Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>						
31	Увертюра-	2	Богатство музыкальных	Знать имена	Личностные УУД:	Музыкаль	Послушай

32	фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Тема вражды. Тема любви.		<i>образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	освоение музыкальной культуры мира Познавательные УУД: применение полученных знаний в процессе самообразования Регулятивные УУД: интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия	ный диктант.	дуэт Ромео и Джульетты из незавершенной оперы П. Чайковского. Какими чувствами наполнена музыка дуэта? Как композитору удалось выразить эти чувства? Совпадает ли трактовка основной идеи произведения композитором Чайковским с замыслом драматурга Шекспира?
33	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	2	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-</i>	Знать имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их	Личностные УУД: эмоциональное восприятие современных прочтений известных литературных произведений. Регулятивные УУД: оценка воздействия муз .произведения		Написать небольшое эссе на тему:"В чем современность трагедии " Ромео и

		Мюзикл «Вестсайдская история»		<i>опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</u> (на выбор учителя) • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и</u>	произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	на собственные чувства и мысли Познавательные УУД: закрепление представлений о музыкальном языке Коммуникативные УУД: формирование навыков речевого высказывания		Джульетта"-Шекспира, Чайковского, Прокофьева? Во имя чего созданы и живут эти произведения? Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.
34	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера.							

			<u>Эвридика»: (на выбор учителя)</u> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; • баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»				
35	Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века Музыка в отечественном кино.	1	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и	: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам	Личностные УУД: усвоение жизненного содержания художественных образов. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Познавательные УУД: прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с театром и кино Коммуникативные УУД: интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе театрализации музыкальных образов		

			смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <u>(на выбор учителя)</u> <u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> • «Увертюра» • «Песенка о капитане» • песенка Роберта «Спой нам, ветер». • М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» • К. Армстронг. Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. • Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика	принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».				
ИТОГО: 35 УРОКОВ.								

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№	Тема	Кол-во час.	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Основные виды деятельности учащихся	Формирование УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание
1.	Классика и современность.	2	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика, это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i>	понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Уметь приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Личностные УУД: Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Познавательные УУД: Определять роль музыки в жизни человека. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний, связанных с понятием «классика». Воспринимать информацию, оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Устный опрос	Запомни значения музыкальных терминов: <i>«классика».</i> <i>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Твой товарищ не понимает и не слушает

			• <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> • <i>О. Митяев – «Как здорово»</i>		Коммуникативные УУД: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		классическую музыку. Какие доводы ты бы привел в беседе с ним, чтобы убедить в необходимости знакомства с классикой, важной ролью этой музыки для современного человека. 2. Какие бы произведения, и каких композиторов посоветовал бы ты ему послушать в первую очередь?
2,3	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. Опера «Иван Сусанин»	2	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. <i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Личностные УУД: Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания оперы М. Глинки "Иван Сусанин" Познавательные УУД: Устойчивый интерес к изучаемым музыкальным произведениям, как к способу познания сущности гениального композитора Глинки. Регулятивные УУД: Объективное оценивание своего вклада в решение	Устный опрос	Разделившись на группы, сделайте компьютерную презентацию на тему урока и продемонстрируйте её младшим школьникам.

			<i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i>		общих задач коллектива. Коммуникативные УУД: Совместная деятельность, умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать		
4.	Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	2	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Знать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. . Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Личностные УУД: осознание глубины содержания великого творения А.П. Бородина. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества Регулятивные УУД: Волеваясаморегуляция, контроль за результатом своей деятельности Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение, работая в микрогруппах сверстников.	Устный опрос	Напиши небольшое эссе: Почему композитор Б. Асафьев назвал оперу "Князь Игорь", "одним из тех произведений, которые составляют славу русской музыки"? Подбери в интернете оформление к своим размышлениям.
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.		<i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>				

6.	В музыкальном театре. Балет.	1	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	Понимать, что такое балет, знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	Личностные УУД: Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы балета. Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, относящиеся к данной теме. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных песен.. Коммуникативные УУД: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой деятельности и её самооценка.		Запиши названия знакомых тебе балетов, укажи их авторов, а также фамилии известных артистов и балетмейстеров.
7.	Балет «Ярославна»	1	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Личностные УУД: Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы балета. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слышимую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой	Устный опрос	Послушай в записи и спой мелодию хора "Молитва". Ответь, почему композитор Б. Тищенко в финале балета обращается к жанру молитвы?

			прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>		деятельности. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных песен.. Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение, работая в микрогруппах сверстников.		В чем современность звучания этой музыки?
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота,</i>	Уметь сравнивать музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства на основе полученных знаний	Личностные УУД: Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Познавательные УУД: Знать музыкальные произведения прославляющие величие и красоту, мощь и силу русского человека. Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		Написать не большое эссе на тему: В чем вы видите современность темы защиты Отечества?

			<i>высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i> <i>Кант «Виват».</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>Хор «Славься» из эпизода оперы.</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю.</i> <i>«Наполним музыкой сердца».</i>				
9. 10.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера.	2	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфонического джаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфонический джаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское	Знать, понятия- джаз, симфонический джаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	Личностные УУД: Закрепление понятий блюз, спиричуэл, симфонический джаз. Познавательные УУД: Расширение представлений о музыкальном языке американской классики . Ориентирование в джазовой музыке, знание отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном исполнении джазовой музыки. Коммуникативные УУД: Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности	Устный опрос	Найди через поисковую систему интерпретации «Колыбельной Клары» Дж. Гершвина в исполнении популярных певцов и инструменталистов. 1.Запишите их имена. 2.Какие особенности джазовой музыки находят воплощение в их исполнении?

			население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)				
11	Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире</i> .Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать	Личностные УУД: Эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения Познавательные УУД: Расширение представлений о музыкальном языке оперы Ж. Бизе. Регулятивные УУД: Определение выразительных возможностей симфонического оркестра в создании музыкальных образов Кармен, Хозе и		Найдите в Интернете информацию о том, в каких оперных театрах мира осуществляются постановки оперы « Кармен», перечислите имена известных исполнителей её главных

			- Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) - Образы Хозе и Эскамильо.	содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Эскамильо. Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение, работая в микрогруппах сверстников.		партий: Кармен, Хозе, Эскамильо.
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме, сопоставление фрагментов оперы и балета. Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)	Понимать драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, сопоставление фрагментов оперы и балета. Познавательные УУД: Расширение представлений в новом прочтении оперы Ж. Бизе «Кармен». Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном исполнении музыкальных тем. Коммуникативные УУД: Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей	Музыкальный диктант	На сайтах Видео-Mail.ru в Интернете найди и посмотри фрагменты из балета " Кармен-сюита" в исполнении У. Лопаткиной-А. Шпиловского, М. Александровой - И. Кузнецова, Н. Кребаевой-Д. Сушкова, выступления фигуристов Н. Бестемьяновой и А. Букина. Какой из фрагментов вам понравился и почему?
13	Сюжеты и образы духовной музыки. И.С. Бах «Высокая месса» «От страдания к радости».	1	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический	Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному	Личностные УУД: Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного		Послушай и заполнив таблицу, сравни две образные сферы мессы «Господи, помилуй» и «Слава в

			<i>жанр.</i>	опыту поколений. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	содержания. Познавательные УУД: исследования творческой биографии И.С. Баха при написании произведения «Высокая месса» Регулятивные УУД: определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; оценивание своих учебных достижений. Коммуникативные УУД: Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.		вышних Богу» Лад; Темп; Интонации; Ритм; Фактура; Сочетание звучания хора, солистов, оркестра.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Рахманинов. «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	<i>Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова</i>	Понимать драматургию музыкальных произведений духовной музыки, знать имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Личностные УУД: Познание духовной жизни человека через музыкальные произведения С. Рахманинова, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания. Познавательные УУД: Исследование творчества С. Рахманинова связанного с религиозной музыкой. Регулятивные УУД: определять причины возникших трудностей,	Проверочная работа	Сделай на музыку фрагмента "Всенощного бдения" Рахманинова компьютерную презентацию и покажи её в классе.

			(фрагменты)		выбирать пути преодоления ошибок; оценивание своих учебных достижений. Коммуникативные УУД: Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.		
15.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	2	<i>Углубление знакомства с рок- оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.- Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок- оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Личностные УУД: Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 21 века, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств разных фрагментов рок – оперы.. Познавательные УУД: Изучение творчества Э. Л. Уэббера и его знаменитой рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Регулятивные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в	Итоговое тестирование	Прочитай либретто рок- оперы. Выпиши лирические и драматические образы рок- оперы.
16.	Вечные темы. Главные образы.						

					группах и в сотрудничестве с учителем.		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i>	Знать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	Личностные УУД: Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека. Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Познавательные УУД: Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: выражать свои впечатление в пении, игре или пластике совместно с коллективом.	Выбор темы для исследовательского проекта.	Пойми термин "музыкальная драматургия". Запомни Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.
18	Два направления музыкальной культуры.	1	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной</i>	Уметь сопоставлять разные по жанру и направлениям муз. произведения. (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная –	Личностные УУД: Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека.	Устный опрос	При-готовься рассказать о двух направле

			культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Познавательные УУД: Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: выражать свои впечатление в пении совместно с коллективом.		иях музыкальн ой культуры: светской и духовной.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	2	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить	Личностные УУД: Проявлять интерес к камерной инструментальной музыке. Называть имена выдающихся композиторов работавших в этом жанре. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Познавательные УУД: Исследовать творчество Ф.		Послушай этюд №12 Ф.Шопена и этюд "Метель" Ф. Листа. Что общего между ними. Какие чувства и образы вызывают у вас эти пьесы.

			<i>по каприсам Н. Паганини.</i> • <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i>	некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	Листа, как пианиста – виртуоза, писавшего великолепные транскрипции на музыку Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Н. Паганини. Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.		Нарисуйте несколько этюдов к одной из муз.пьес, сочиненных в жанре этюда. передай в рисунке эмоциональный настрой музыки, её форму
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты</i>	Знать значение терминов – концерто grosso, транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку. Выказывать личностное отношение к произведениям.	Личностные УУД: Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Регулятивные УУД: владение способами контроля и оценки собственной деятельности Познавательные УУД: Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятия: «Циклические формы инструментальной	Тестовые задания	Усвой значение терминов – концерто grosso, транскрипция, сюита. Придумайте текст, художественный и звуковой ряд к рекламному ролику этого сочинения. Подготовьте компьютерную презентацию и покажите её в классе.

			в старинном стиле» А.Шнитке. • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.		музыки»Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.		
22	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева	Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	Личностные УУД: осознание глубины содержания великих творений Л.В. Бетховена, С.С. Прокофьева, В.А. Моцарта. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль за результатом своей деятельности Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение, работая в микрогруппах сверстников.		Продолжи формулировку определения жанра "соната". Соната - многочастная циклическая форма музыки... Назови разделы сонатной формы.
23	Бессмертная соната Л. В. Бетховена.	1	Современность сонаты №14. Соответствует ли её музыкальный характер чувствам, которые	Понимать закономерности музыкальной драматургии сонаты, проявляющиеся в построении целого произведения и	Личностные УУД: Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально образное восприятие музыки.		Послушай 3 часть сонаты Бетховена. Запиши

			переживаем и мы?	составляющих его частей. Умение на слух различать 3 части сонаты. Знать при каких обстоятельствах она была написана.	Познавательные УУД: Знакомство с «Лунной сонатой» Л. Бетховена. Понимание того, что любовь, даже трагическая неразделенная, поднимает человека, делает его чище, лучше. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль за результатом своей деятельности Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение		свои впечатления в рабочую тетрадь.
24 25 26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7	3	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем,	Личностные УУД: Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных произведений Л. Бетховена, И. Гайдна, П.Чайковского и др. Познавательные УУД: Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. Регулятивные УУД: Контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе слушания		Воспользовавшись интернетом, познакомьтесь подробнее с биографией Гайдна и его симфоническим творчеством. Сочините 2 синквейна к музыке Д. Шостаковича. Первое

	(«Ленинградская») Д.Шостаковича.		Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>	эпизодов. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	симфонической музыки. Коммуникативные УУД: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.		слово в синквейнах должно отражать образную суть симфонии.
27 28.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	2	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	Личностные УУД: Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально образное восприятие музыки. Познавательные УУД: Исследование творчества известного армянского композитора А. И. Хачатуряна, воплотившего в своих сочинениях яркий	Устный индивидуальный опрос	Послушай Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна и запиши свои впечатления

					эмоциональный колорит закавказской музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение		ия от каждой из его частей.
29	«Рапсодия в стиле блюз» Джордж Гершвин.		<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. • <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i>	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Личностные УУД: Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально образное восприятие музыки. Познавательные УУД: Углубленное знакомство со стилем, получившим в истории музыки название симфоджаз. Регулятивные УУД: совершенствовать умение координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного слушания и исполнения джазовой музыки		Подготовиться к тесту по джазу.
30	Музыка народов мира.		Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	Личностные УУД: Демонстрировать собственную точку зрения	Защита исследовательских	Подготовиться к защите

31	Групповой исследовательский проект «Музыка народов мира: «Красота и гармония»		восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки, использующими народные традиции.	(театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами. Регулятивные УУД: совершенствовать умение координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой деятельности и её самооценка.	проектов.	своего исследовательского проекта.
32 33	Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Групповой исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»		Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Личностные УУД: расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Познавательные УУД: Накопление музыкального багажа, слушая и исполняя популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Регулятивные УУД:	Защита исследовательских проектов.	Подготовься к защите своего исследовательского проекта.

					рефлексия полученных знаний о «легкой» популярной музыке в творчестве русских и зарубежных композиторов. Коммуникативные УУД: Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы.		
34	Групповой исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах»		формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, учителем;	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (со- совершенствовать умения и навыки самообразования). Защищать творческие исследовательские проекты	Личностные УУД: Демонстрировать личностно- окрашенное эмоционально образное восприятие музыки, звучащей на уроке. Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о популярной классической музыке, звучащей с мобильных телефонов. Коммуникативные УУД: Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы.	Защита исследовательских проектов.	Подготовься к защите своего исследовательского проекта.
35	Групповой исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?» Итоговое обобщение по курсу.		формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (со- совершенствовать умения и	Личностные УУД: Демонстрировать личностно- окрашенное эмоционально образное восприятие музыки. Познавательные УУД:	Защита исследовательских проектов.	

			косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, учителем;	навыки самообразования). Защищать творческие исследовательские проекты	углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о «серьезной » симфонической музыке в творчестве русских и зарубежных композиторов. Коммуникативные УУД: Формирование учебного сотрудничества, поиск необходимой информации в словарях, планшетах, работа в микрогруппах.		
ИТОГО: 35 УРОКОВ							

Календарно-тематическое планирование

8класс

№	Тема урока	Кол-во час.	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Основные виды деятельности учащихся	Формирование УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке	<i>Знать</i> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . <i>Уметь</i> приводить примеры.	Личностные УУД: Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Познавательные УУД: Определять роль музыки в жизни человека. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний, связанных с понятием «классика». Воспринимать информацию, оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Коммуникативные УУД: Участвовать в коллективной творческой деятельности	Устный опрос	биография Баха привести примеры произведений Баха, популярных в 21 веке
2	Современные обработки классических произведений	1	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.	<i>Знать</i> понятия: транскрипция, переложение, интерпретация. <i>Уметь</i> выявлять средства	Личностные УУД: Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания классических	Устный опрос	подобрать примеры классики в современной обработке.

			Мастерство исполнителя. Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке	музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	произведений и их обработок. Познавательные УУД: Устойчивый интерес к изучаемым музыкальным произведениям, как к способу познания сущности гениальных композиторов Баха, Бетховена, Моцарта. Коммуникативные УУД: Совместная деятельность, умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать		
3	Жанровое многообразие музыки	1	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Личностные УУД: осознание глубины жанрового многообразия музыки. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль за результатом своей деятельности Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение, работая		Приготовиться к тесту "Музыкальные жанры".

			<i>мари) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»</i>		парами в микрогруппе.		
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>	Знать: - понятия: <i>куплетная форма, строение песни;</i> - виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>); - исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)	Личностные УУД: Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы песенного творчества. Познавательные УУД: понимать специальные слова, относящиеся к данной теме. (<i>а капелла, аккомпанемент, типы хоров и т.д.</i>) Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных песен.. Коммуникативные УУД: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой деятельности и её самооценка.	тест	Учить наизусть тексты песен
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль		Личностные УУД: Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы песенного творчества.	Хоровое исполнение	Сделать анализ музыкального произведения прозвучавшего на уроке.

			песни в жизни человека. Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова		Познавательные УУД: понимать специальные слова, относящиеся к данной теме.(патриотическая песня, эстрадная песня.) Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения выученных песен.. Коммуникативные УУД: Освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой деятельности и её самооценка.		
6,7	Проникновение фольклора в современную музыку	2	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Личностные УУД: Любовь к русской народной музыке. Осознание характера и национальной принадлежности. Регулятивные УУД: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. Познавательные УУД:	Проверочная работа	Уметь рассказать об особенностях современной песенной культуры и вокального исполнительства.

			отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др. Обработки рип в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, хор Турецкого.		узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном исполнении.		
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1	Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи. Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада Херувимская песнь (знаменный распев) П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>	Личностные УУД: эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения Регулятивные УУД: воплощать характер вокальных жанров в своём исполнении через пение, исполнение мелодий с опорой на нотную запись. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном	Устный опрос	подготовить сообщение о каком либо вокальном жанре.

					исполнении.		
9,10	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Соната в тв-ве Бетховена. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Бетховен Соната №14, Прокофьев «Ромео и Джульетта»	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Личностные УУД: осознание глубины содержания великих творений Л.В. Бетховена и С.С. Прокофьева. Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль за результатом своей деятельности. Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение.	Устный опрос	Рассказать о каждой из 3 частей сонаты. Прочитать историю создания балета Прокофьева "Ромео и Джульетта".
11	Иоганн Штраус – король вальса	1	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>)	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки;	Личностные УУД: развитие способности музыкального восприятия и эмоционального отклика на музыку И. Штрауса. Регулятивные УУД:	Устный опрос	Иоганн Штраус - биография

			Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. <i>Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)</i>	- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	оценка воздействия вальсов И. Штрауса на собственные мысли и чувства, на одноклассников. Познавательные УУД: совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия. Коммуникативные УУД: совершенствование вербальных умений на уроке.		
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой» музыке.	1	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. <i>М.Глинка Вальс-фантазия Е.Дога Вальс</i>	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Личностные УУД: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Познавательные УУД: поиск новой информации о танцевальных жанров в инструментальной музыке. Регулятивные УУД: оценка воздействия музыкального произведения на собственные чувства и мысли.	Устный опрос	Подобрать в сети Интернет два вальса относящиеся к «серьезной» и «легкой» музыке.

					Коммуникативные УУД: Совершенствование навыков слушания классической музыки.		
13, 14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. <i>А.Хачатурян Вальс (Маскарад)</i> <i>Г.Свиридов Вальс (Метель)</i> <i>С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»</i>	<i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Личностные УУД: Расширять представления школьников о духовном опыте человечества, запечатленного в данном музыкальном произведении. - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Регулятивные УУД: Создание условия для восприятия музыки. Регулировать время на раскрытие художественного образа. Познавательные УУД: Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Коммуникативные УУД:	Устный опрос Музыкальный диктант по вальсам русских и зарубежных композиторов.	А. И. Хачатурян - биография

					Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей		
15, 16	Интонации и ритмы марша	2	<i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки. Г.Свиридов Военный марш Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш	<i>Уметь</i> приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Личностные УУД: понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки. Познавательные УУД: понимать стилевые особенности музыки В.А.Моцарта, Мендельсона, Глинки, Свиридова. Коммуникативные УУД: умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации одноклассников.	Тестовое задание	история создания марша «Прощание славянки» В.Агапкина история создания "Свадебного марша" Ф. Мендельсона.
17	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов. видео: хор п/у В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» п/у В.Спивакова, орк –	Знать имена известных исполнителей, и названия знаменитых творческих исполнительских коллективов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об	Личностные УУД: Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Регулятивные УУД: Высказывать своё предположение на		подготовить сообщение "Выдающиеся исполнительские коллективы"

			<i>ры Дж.Ласта, П.Мориа</i>	основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	основе услышанного. Познавательные УУД: Умение на основе анализа делать выводы. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном исполнении.		
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i> . Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые	<i>Знать</i> понятия: <i>джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;</i> и их отличительные черты; - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра <i>Уметь</i> называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	Личностные УУД: Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально образное восприятие джазовой музыки. Познавательные УУД: Углубленное знакомство со стилем, получившим в истории музыки название симфоджаз. Регулятивные УУД: совершенствовать умение координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Коммуникативные УУД: общаться и	кроссворд	Джаз, симфоджаз - отличительные черты

			<i>исполнители Д.Гершвин Равсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»</i>		взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного слушания и исполнения джазовой музыки.		
19, 20	Рок-опера	2	<i>Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок- оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова</i>	<i>Знать</i> драматургию развития рок-оперы. <i>Уметь:</i> -проводить интонационно- образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности	Личностные УУД: Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека 21 века, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств разных фрагментов рок – оперы.. Познавательные УУД: Изучение творчества <i>А.Рыбникова</i> и его знаменитой рок – оперы « Юнона и Авось» Регулятивные УУД: формирование позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем на уроке.		Прочитать либретто рок - оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». Сравнить образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова
21, 22	Авторская песня	2	Углубленное знакомство с историей развития авторской	Знать историю развития авторской песни; особенности и	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные		история развития авторской песни в СССР

			песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины.	жанры авторской песни.	впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и исполнителя, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: планирование своих действий на уроке. Познавательные УУД: Поиск новой информации о бардах. Коммуникативные УУД: совершенствование исполнительских навыков при хоровой работе с бардовской песней		Жанровые особенности бардовской песни.
23, 24	Духовная музыка	2	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i>. Особенности развития	<i>Знать</i> понятие: <i>духовная музыка</i>; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. - основные этапы развития духовной музыки;	Личностные УУД: Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного		этапы развития духовной музыки Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть

			духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria». Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоея», Чесноков «Совет преевечный»	понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> Уметь приводить музыкальные примеры	содержания. Познавательные УУД: исследование творческой биографии И.С. Баха при написании произведения «Высокая месса» Регулятивные УУД: определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; оценивание своих учебных достижений. Коммуникативные УУД: Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.		
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей	Знать понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> . Уметь приводить музыкальные примеры	Личностные УУД: Познание духовной жизни человека через музыкальные произведения М. Березовского и С. Рахманинова, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания. Познавательные УУД: Исследование творчества М. Березовского,	Тестовое задание	Обращение композиторов к образцам духовной музыки - привести примеры.

			<i>композиторской музыки с народным творчеством</i>		связанного с религиозной музыкой. Регулятивные УУД: определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; оценивание своих учебных достижений. Коммуникативные УУД: Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива		
26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония.</i> Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт.</i> Особенности стиля <i>барокко.</i> Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Вивальди «Времена года»	<i>Знать</i> понятие: <i>инструментальный концерт;</i> особенности стиля <i>барокко.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Личностные УУД: Освоение музыкальной культуры мира Познавательные УУД: Поиск информации о зарождении и развитии жанра инструментального концерта, о разновидности и структуре концерта, об инструментальном концерте эпохи барокко. Коммуникативные УУД: совершенствование вербальных умений.	Устный опрос	познакомиться с сонетами Антонио Вивальди

27	Характерные признаки музыкального классицизма	1	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. <i>Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки</i>	<i>Знать</i> понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра . <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.	Личностные УУД: Уважительно относиться к музыкальной культуре 18-19 века. Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения венских классиков и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: : уметь сравнивать современную музыку с музыкой минувших лет.		Выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством
28	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке	1	Более углубленное знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители. <i>Паганини Каприс №24</i>	<i>Знать:</i> - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных произведений Н. Паганини. Познавательные УУД: Подбор информации об эпохе романтизма в		Паганини, биография; привести примеры транскрипций

			<i>С.Баневич «Дорога»</i>		музыке, живописи, архитектуре. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание, характер музыки Паганини, её мелодии и ритма. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		
29	Творческий стиль С.Рахманинова	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации. <i>Рахманинов Рапсодия на тему Паганини</i>	<i>Знать</i> понятие транскрипция. <i>Уметь:</i> - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	Личностные УУД: Высказывать собственное мнение в отношении образов в музыке Рахманинова. Выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Познавательные УУД: Знать названия изученных жанров и форм музыкальных произведений С. Рахманинова. Коммуникативные УУД: формирование	Проверочная работа	Рахманинов, биография

					мыслительной деятельности (сравнение, сопоставление). Расширение словарного запаса		
30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев. <i>фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась...)</i>	<i>Знать:</i> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Личностные УУД: Эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения изучаемого на уроке. Познавательные УУД: музыкальном языке оперы М. Мусоргского. «Борис Годунов» Регулятивные УУД: Определение выразительных возможностей симфонического оркестра в создании музыкальных образов народа и Бориса Годунова, Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальное произведение, работая в микрогруппах сверстников.		Мусоргский - биография. История создания оперы «Борис Годунов»

31	Всегда современный Чайковский	1	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром	<i>Знать:</i> - основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <i>Уметь:</i> - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Личностные УУД: эмоционально откликаться на музыку П. Чайковского и выражать свои впечатления. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, Познавательные УУД: познакомиться ближе с миром образов П. Чайковского. С его стилем. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.		Найти информацию об основных моментах в творчестве П.Чайковского, повлиявших на создание его знаменитых творений.
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1	Роль музыки в годы ВО войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры. <i>песни времен ВОВ и о ВОВ. Шостакович. Симфония №7.</i>	<i>Знать:</i> - основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни	Личностные УУД: Регулятивные УУД: Познавательные УУД: Коммуникативные УУД:	Хоровое пение	Рассказать историю создания песни времен ВОВ или историю создания 7 (ленинградской) симфонии.
33	Музыка кинематографа	1	Роль музыки в кино и на телевидении. <i>А.Петров, В.Лебедев, А.Шнитке,</i>	<i>Уметь:</i> - называть имена композиторов, сочинявших музыку	Личностные УУД: Уважать традиции и новаторство в искусстве. Регулятивные УУД:	Устный опрос	Рассказать историю развития звукового кино и роль в нем музыки.

			<i>А.Зацепин, А.Рыбников.</i>	к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	Познавательные УУД: Найти информацию о значении закадровой и кадровой музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении песен прозвучавших в кинофильмах.		
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1	Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.	<i>Знать:</i> - основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Личностные УУД: Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Познавательные УУД: Углубленное знакомство с музыкальным жанром – <i>симфония</i> . Со строением симфонического произведения. Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыкальные произведения С. Прокофьева.		Рассказать об особенностях творческого стиля С. Прокофьева

			Прокофьев Классическая симфония				
35	Обобщающий урок.	1	Стили и направления современной популярной музыки. Музыка для слушания по желанию уч-ся.	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Личностные УУД: Развивать специфику современного художественного мышления. Познавательные УУД: Расширение представлений о стилях и направлениях современной популярной музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать, слышать, анализировать музыку 21 века.		
Итого - 35 уроков.							

**VII. Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения
образовательного процесса по предмету
«Музыка»**

Библиотечный фонд

1.Федеральный государственный образовательный стандарт (обновлённый) основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021г.)

2. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение.
3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение.
4. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение.
5. Уроки музыки. 8 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение.
6. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2023.
7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение.
10. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение.
12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
13. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
14. Книги о музыке и музыкантах.
15. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблица «Музыкальные инструменты»
3. Таблица эмоциональных состояний
4. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
6. Таблица «Симфонический оркестр»

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Ноутбук.
2. Монитор.
3. Синтезатор.
4. Колонки.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Музыкальные инструменты

- 1.Фортепиано
- 2.Гитара
- 3.Металлофон
- 4.Шумовые инструменты
5. Ксилофон

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в V – VIII классах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*²;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 507203158059586111652294573924499816527024422899

Владелец Конюкова Марина Вениаминовна

Действителен с 12.01.2024 по 11.01.2025