

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области  
Управление образования администрации Талицкого городского округа  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Талицкая средняя общеобразовательная школа №55»

«Рассмотрено и принято»  
На заседании  
методического  
(педагогического совета)  
От «29» августа 2024 г.  
Протокол №1

Утверждено  
Директор МКОУ «Талицкая СОШ №55»  
Конюкова М.В.  
Приказ №2908-1 от 29 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ**  
**ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Программу составила:  
Пономарева София  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Талица, 2024 год

## Оглавление

1. Основные характеристики программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи общеобразовательной программы .....	4
1.3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета.....	6
1.4. Учебный (тематический) план.....	6
1.5. Содержание предмета .....	9
2. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	13
2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения.....	14
Список литературы	

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

**Актуальность** данной программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

**Отличительные особенности программы** предполагают вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Адресат программы:** программа адресована обучающимся от 8 до 12 лет. В младшем школьном возрасте ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях. Данный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Особенностью изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является задержка в появлении этого периода по причине несовершенства восприятия, перцептивных действий, недифференцированности цветоощущений, несформированности мелкой моторики рук, орудийных действий, недостаточности пространственных ориентировок.

**Срок реализации программы и режим занятий.**

Программа «Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» рассчитана на 1 год обучения – 34 часа (1 час в неделю).

Срок реализации - 1 год.

Форма обучения - групповая.

Продолжительность занятия (1 час) - 40 минут для обучающихся 8- 12 лет.

**Перечень форм обучения:** программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм обучения.

**Уровень программы** - стартовый - является вводным и подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, выполненными различными художественными материалами.

**Перечень видов занятий.** Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

- наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- практические задания;
- индивидуальные задания;
- творческие задания;
- участие в конкурсах различного уровня.

1. Входной контроль – собеседование, анкетирование.

2. Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, творческое задание.

3. Итоговый контроль.

*Способы организации контроля:*

- индивидуальный
- фронтальный
- групповой
- коллективный.

## **1.2 Цель и задачи общеобразовательной программы**

**Целью обучения** по программе является всестороннее развитие личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

**Основные задачи обучения по программе:** **Обучающие:**

- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- учить анализировать произведения искусства и понимать их содержание, формулировать собственное мнение о них;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- учить изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- учить разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- учить правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- учить выполнять тематические и декоративные композиции.

### **Развивающие:**

- развивать эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественный вкус;
- расширять художественно-эстетический кругозор;
- развивать умение эмоционального восприятия произведений искусства;
- формировать представления о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- развивать аналитические способности; умения сравнивать и обобщать; формировать умение ориентироваться в задании, умения планировать художественную работу, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- корректировать ручную моторику; улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, образное мышление, представление и воображение.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- содействовать формированию ценностного отношения к собственному и чужому труду и его результатам;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- содействовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

### 1.3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- сформированность у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- способность к оценке своей работы;

- чувство прекрасного и эстетические чувства. Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни;

- знание выразительных средств различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- соблюдение последовательности действий на занятии;

- умеет работать по предложенному плану;

- умеет отличать верно выполненное задание от неверного;

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно оценивает свою

работу; Познавательные УУД

- ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного;

- преобразовывает информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; самостоятельно выполняет творческие задания;

- произвольно и осознанно владеет общими приёмами рисования.

### 1.4. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	2	1	1	
1.1.	Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе».	1	1	0	Тематический кроссворд
1.2.	Рисование по образцу.	1	0	1	Презентация работы

	Деревья	осенью.	Дует				
--	---------	---------	------	--	--	--	--

	сильный ветер.				
2	<b>Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи</b>	4	0	4	
2.1.	Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	1	0	1	Конкурс работ
2.2.	Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.	1	0	1	Презентация работы
2.3.	Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).	1	0	1	Презентация работы
2.4.	Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветков.	1	0	1	Выставка работ
3	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	3	0	3	
3.1.	Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.	1	0	1	Групповая оценка работ
3.2.	Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».	1	0	1	Презентация работ
3.3.	Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.	1	0	1	Выставка работ
4	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b> <b>Обучение композиционной деятельности</b>	10	0	10	



4.1.	Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).	1	0	1	Презентация работ
------	----------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	-------------------

4.2.	Лепка на тему «Зимние забавы».	1	0	1	Конкурс работ
4.3.	Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».	1	0	1	Презентация работ
4.4.	Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».	1	0	1	Презентация работ
4.5.	Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).	1	0	1	Конкурс работ
4.6.	Рисование угольком. Зима.	1	0	1	Презентация работ
4.7.	Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	0	1	Презентация работ
4.8.	Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	1	0	1	Презентация работ
4.9.	Аппликация. Кружка, яблоко, груша.	1	0	1	Выставка работ
4.10.	Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.	1	0	1	Презентация работ
5	<b>Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи декоративные элементы.</b>	14	6	8	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации
5.1.	Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов хохломской росписью.	1	0	1	Творческий отчет
5.2.	Декоративное рисование. Орнамент в круге.	1	0	1	Практическая работа

5.3.	Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина.	1	1	0	Круглый стол
5.4.	Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.	1	0	1	Групповая оценка работ

5.5.	Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели».	1	1	0	Тематический кроссворд
5.6.	Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги	1	0	1	Презентация работ
5.7.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на	1	1	0	Квест игра
5.8.	Аппликация. Украшение изображений посуды узором.	1	0	1	Групповая оценка работ
5.9.	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование.	1	1	0	Тест
5.10.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись».	1	1	0	Деловая игра
5.11.	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1	0	1	Презентация работ
5.12.	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Квест игра на тему: «Колобок».	1	1	0	Квест игра
5.13.	Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.	1	0	1	Выставка работ
5.14.	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».	1	0	1	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## **1.5. Содержание предмета**

**Раздел 1. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

**1.1. Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе».**

Теория: Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе». Разгадывание тематического кроссворда.

## **1.2. Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.**

Практика: На практическом занятии дети знакомятся с правилами техники безопасности при работе с изобразительными материалами, рисуют по образцу и закрепляют полученные знания в ходе беседы. Дети учатся различению формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

## **Раздел 2. Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.**

### **2.1. Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.**

Практика: Дети обучаются композиционной деятельности посредством рисования на тему: «Осень».

### **2.2. Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.**

Практика: Дети создают шаблоны одежды в ярких и нежных цветах, учатся восприятию цвета.

### **2.3. Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).**

Практика: обучающиеся создают из цветового пятна изображение осенних листьев, цветов, деревьев. В конце занятия дети презентуют свою работу.

### **2.4. Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).**

Практика: дети учатся рисовать по сырой бумаге, изображая небо, радугу, листья, цветы. Создают осеннюю картинку из пятна. В результате оформляется выставка работ.

## **Раздел 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

### **3.1. Аппликация. Бабочка.**

Практика: дети совместно с учителем выполняют задание на тему: «Аппликация. Бабочка.» На занятиях дети развивают умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорций и конструкций. В конце занятия дети оценивают работы друг друга.

### **3.2. Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».**

Практика: Дети учатся рисовать при помощи трафарета «Бабочку на ткани», используя краски. В конце занятия презентуют свои работы.

### **3.3. Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.**

Практика: На практическом занятии дети учатся с помощью разных способов изображать бабочку, используя материал гофрированной бумаги. В конце занятия проводится выставка работ.

#### **Раздел 4 . Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Обучение композиционной деятельности.**

##### **4.1 Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).**

Практика: Выбирается один из обучающихся, который будет выполнять движения (стоит, идет, бежит), остальные обучающиеся рисуют с натуры. А в конце презентуют работы.

##### **4.2. Лепка на тему «Зимние забавы».**

Практика: Перед занятием дети играют в снежки на улице, лепят «снежную бабу». Далее лепят из пластилина моменты с прогулки. Проводится конкурс работ.

##### **4.3. Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».**

Практика: Выбирается самая лучшая работа, выполненная ранее. С нее рисуется натура. Презентуются работы.

##### **4.4. Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».**

Практика: дети вспоминают интересные моменты с прогулки и рисуют с помощью гуаши на бумаге, как лепят снеговиков. В конце занятия проводится конкурс работ.

##### **4.5. Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).**

Практика: Заранее детям дается задание прогуляться в лесу с родителями, чтобы посмотреть, как выглядит зимний лес. На занятии дети изображают увиденное на бумаге, с помощью гуаши. Проводится конкурс лучших работ.

##### **4.6. Рисование угольком. Зима.**

Практика: Дети рисуют зимний вид из окна, с помощью уголька. В конце занятия презентуют свои работы.

##### **4.7. Лошадка. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.**

Практика: Учитель показывает картинки лошади, показывает формы, пропорции, а дети в это время зарисовывают. Далее дети изображают лошадь в виде лепки.

##### **4.8. Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».**

Практика: Вспоминая ранее изученное, дети изображают лошадь, но уже в движении, добавляя отдельные предметы (дрова, ветки)

##### **4.9. Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша.**

Практика: перед детьми презентуются предметы (кружка, яблоко, груша). Дети изучат форму предметов, далее выполняют аппликацию.

##### **4.10. Рисование по описанию. Деревья в лесу.**

**Домик лесника. Человек идет по дорожке.**

Практика: Учитель описывает устно деревья в лесу, домик лесника, человека, идущего по дорожке. А дети изображают услышанное на бумаге, с помощью карандашей.

## **Раздел 5. Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи декоративные элементы.**

### **5.1. Элементы хохломской росписи. Декоративное рисование.**

#### **Украшение подносов хохломской росписью.**

Практика: Дети ранее изготавливают макет подноса из картона. На занятии изучают элементы хохломской росписи и изображают это на ранее изготовленном макете.

### **5.2. Декоративное рисование. Орнамент в круге.**

Практика: учитель показывает элементы орнаментов, а далее дети изображают орнамент в круге с помощью рисования.

### **5.3. Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина.**

Теория: Занятие проводится в форме круглого стола, обучающиеся беседуют, совместно с учителем на тему картин. Сказочная птица на картинах И.Билибина.

### **5.4. Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.**

Практика: Дети перед занятием просматривают сказочные книги, находят украшенные узором рамки, а на занятии воссоздают свою рамку.

### **5.5. Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели».**

Теория. Учитель рассказывает детям о картинах, показывает их. В конце занятия дети разгадывают тематический кроссворд.

### **5.6. Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги**

Практика: Дети изготавливают форму закладки из картона, а затем при помощи шаблона из картошки рисуют, украшая свои закладки.

### **5.7. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом.**

Теория. Занятие проводится в виде квест игры. Учитель беседует с детьми на тему «красота вокруг нас. Посуда.» Демонстрирует образцы посуды с орнаментом.

### **5.8. Аппликация. Украшение изображений посуды узором.**

Практика: Дети вспоминают ранее изученное и изображают с помощью аппликации узор на посуде.

### **5.9. Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование.**

Теория. Занятие проводится в форме беседы. Учитель рассказывает о «Святом празднике Пасха». В конце занятия проводится тест.

### **5.10. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись».**

Теория. В начале занятия учитель рассказывает о «Городецкой росписи». Далее



проводится деловая игра по изученной теме.

### **5.11. Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски Городецкой росписью.**

Практика: На заранее заготовленной кухонной доске дети расписывают ее элементами городецкой росписи. В конце занятия презентуют свои работы.

### **5.12. Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Квест игра на тему: «Колобок».**

Теория. Учитель рассказывает тему: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация», показывая наглядно ее применение. Далее проводится квест игра на тему: «Колобок».

### **5.13. Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.**

Практика: Дети вспоминают сказку «колобок», далее изображают на бумаге, с помощью красок или гуаши, сидящего его на окне и украшают рисунок элементами городецкой росписи. В конце занятия проводится выставка работ.

### **5.14. Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».**

Практика: Дети выполняют итоговую работу, используя разные техники, изученные ранее и выполняют работу по теме «летом за грибами», с помощью лепки или рисования. В конце занятия проводится творческий отчет.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме – 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

### **2.2. Условия реализации программы**

*Учебно-методическое обеспечение:*

Презентации, видеоматериал по темам программы.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- Столы
- Стулья
- Бумага, краски, гуашь, непроливайка, пластилин, доска для лепки,

карандаши, ластик, линейки, ножницы, картон, цветные

- карандаши, клей карандаш
- Компьютер
- Мультимедийный проектор

*Кадровое обеспечение программы:* программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием.

*Методы и приёмы ведения занятий:*

- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- дискуссия, конференция.

*Структура занятия:*

1. организационное начало - приветствие обучающихся
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и инструментов теме занятия
3. повторение основных правил работы
4. теоретический блок (терминология, основные правила и методики)
5. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками)
6. выполнение работы
7. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи обучающимся
8. подведение итогов занятия, обсуждение результатов

**2.3. Критерии оценки знаний, умений и навыков для определения подготовки обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе при проведении итоговой аттестации**

	Критерии оценки	Требования	Кол-во баллов
--	-----------------	------------	---------------

1	Соответствие теме	Соответствие рисунка теме конкурса; глубина понимания участником содержания темы	От 1 до 20
2	Содержание рисунка	Полнота раскрытия темы; оригинальность идеи; ясность идеи; информативность; лаконичность;  степень эмоционального воздействия на аудиторию.	От 1 до 30
3	Качество исполнения	Соответствие требованиям к композиции  рисунка; эстетичность; аккуратность исполнения.	От 1 до 20
4	Цветовое решение	Гармония цветового решения	От 1 до 20
5	Дополнительные балы Фотография	Размещение рисунка/плаката в конкурсах.	От 1 до 10
	<b>Общее количество баллов</b>		От 7 до 100

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований

к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

16. Устав Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Талицкая средняя общеобразовательная школа №55»

### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Walter Foster. Полный курс рисования / Walter Foster – М.: АСТ, 2013. - 143 с.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
3. Антонов Л.В., Гущина И.С. Художники детской книги (Ю.Васнецов, О.Верейский, М.Митурич, А.Пахомов и др.: Указатель литературы. – М., 1990.
4. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству/
5. Виды и жанры изобразительного искусства, ООО «Издательство Астрель, 2009.-142 с
6. Выгодский Л.С. Педагогическая психология.– М.: Педагогика ,2009
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства.- М.: 2013. 159 с

### **Литература для обучающихся**

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я /Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
4. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. - Киев, Рад.шк., 1989.

### **Литература для родителей**

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
2. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2003.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.
4. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2005.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

8. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.