

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования Администрации Талицкого городского округа  
МКОУ «Талицкая средняя общеобразовательная школа № 55»

Согласовано  
Педагогическим  
Протокол № 1  
от 29.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор  
Талицкая СОШ № 55»  
Приказ № 2908-1 од  
/М.В.Конюкова/  
от 29.08.2024 г.



**МУЗЫКА**

**рабочая программа для учащихся 1 – 4 классов**

**Составитель: Иванова Е.А., учитель музыки**  
первой квалификационной категории

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и

продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

#### **IV. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с новым Базисным учебным планом предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе по 1 часу в неделю, по 34 часа – во II–IV классах по 1 часу в неделю).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

#### **1 - 4 классы**

#### **Слушание музыки**

##### **Обучающийся 1 класса:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения.
3. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики

##### **Обучающийся 2 класса:**

1. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
3. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

##### **Обучающийся 3 класса:**

1. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
2. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
3. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

##### **Обучающийся 4 класса:**

1. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
2. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
3. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

4. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

5. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

### **Хоровое пение**

#### **Обучающийся 1 класса:**

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением.

2. Соблюдает при пении певческую установку.

#### **Обучающийся 2 класса:**

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

#### **Обучающийся 3 класса:**

1. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

2. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

3. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

#### **Обучающийся 4 класса:**

1. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

2. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

#### **Обучающийся 1 класса:**

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского шумового оркестра.

#### **Обучающийся 2 класса:**

1.Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, свирели, синтезаторе, народных инструментах и др.

**Обучающийся 3 класса:**

1.Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

**Обучающийся 4 класса:**

1.Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

## **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

**Обучающийся 1 класса:**

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Лад:** мажор, минор.
3. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.

**Обучающийся 2 класса:**

1. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация.
2. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.
4. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

**Обучающийся 3 класса:**

1. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
2. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

**3.Нотная грамота.**Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль.

**4. Трезвучия:** мажорное и минорное, трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

**5.Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

#### **Обучающийся 4 класса:**

**1.Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

**2.Нотная грамота.** Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

**3.Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения программы должны отражать сформированность индивидуальных качественных свойств учащихся.

#### **Обучающийся 1 класса:**

- 1.чувство гордости за свою Родину.
- 2.уважительное отношение к культуре других народов.
- 3.формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Обучающийся 2 класса:**

1. чувство гордости за российский народ и историю России.
- 2.развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 3.умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,

#### **Обучающийся 3 класса:**

1. осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви.

2.целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

3.развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Обучающийся 4 класса:**

1. осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения различных направлений современного музыкального искусства России.

2.умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

3.ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

### **Метапредметные результаты.**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности. Которые применяются как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности.

#### **Обучающийся 1 класса:**

1.овладеет способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

2.освоит начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивную самооценку своих музыкально – творческих возможностей.

#### **Обучающийся 2 класса:**

1.овладеет способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиском средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

2.приобретет умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

### **Обучающийся 3 класса:**

1.освоит способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

2.сформирует умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

3.сформирует умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.(включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Обучающийся 4 класса:**

1.сформирует умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

2.овладеет навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

3.овладеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

## **V. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс.**

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных

инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **1 четверть.**

### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Классификация музыкальных звуков. **Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.** Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

### **Урок 2. Хоровод муз.**

*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. **Знакомство с народными песенками - попевками.** Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические-мелодия.*

**Мелодия – царица музыки.** Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии.

Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. **В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание,** плавность линий мелодического рисунка. **Танец- движение и ритм,** плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 5. Музыка осени.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Музыкальная азбука или где живут ноты.**

*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

## **2 четверть.**

### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

Музыкальные инструменты русского народа – **сви́рели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.

### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента -

гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*.

### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

**Игра в детском шумовом оркестре:** ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.

Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам. импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ;

### **Урок 13. Звучащие картины.**

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **3 четверть.**

#### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 18. Художник, поэт, композитор. Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.**

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 19. Музыка утра.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического

движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

### **Урок 22. Музыкальные портреты.**

*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с

применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Урок 23. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 24. Мамин праздник.**

*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**4 четверть.**

**Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыка как средство общения между людьми.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств,

мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.

Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 30. Дом, который звучит.** *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера - сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

*Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **Содержание музыкального материала:**

#### **1 полугодие.**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова

К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова

М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня,

русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст

В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

#### **2 полугодие.**

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
 «Наигрыш». А. Шнитке.  
 «Утро». Э. Денисов.  
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
 «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
 «Вечер». В. Салманов.  
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
 «Менуэт». Л. Моцарт.  
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 «Баба Яга». Детская народная игра.  
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
 «Волынка». И. С. Бах.  
 «Колыбельная». М. Кажлаев.  
 «Колыбельная». Г. Гладков.  
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
 «Кукушка». К. Дакен.  
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
 «Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс.

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры

«мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.**

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием

интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»** Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-

театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **Содержание программы второго года обучения:**

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Содержание музыкального материала:**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
 «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
 «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
 «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
 «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.  
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
 «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
 «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
 «Наигрыш». А. Шнитке.  
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
 «Камаринская». П. Чайковский.  
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
 Масленичные песенки.  
 Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
 «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
 «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
 «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
 «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
 «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
 «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  
 «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
 «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс.**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

#### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

#### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.  
Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных

мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **Содержание программы третьего года обучения:**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Выразительность и образность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. **Формы и жанры в музыке.** Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Разучивание песен к праздникам церковного календаря, о Святых земли Русской. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Изучение Жанра былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре). **Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. **Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям

Музыкальные темы-характеристики главных героев. **Интонационно-образное развитие в опере и балете.** Контраст. **Мюзикл как жанр легкой музыки.** Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. **Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

**Мир оркестра.** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. **Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова. Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

*Участие в школьных, региональных музыкально-исполнительских фестивалях и конкурсах.*

Музыкально-театрализованное представление на 9 мая - как результат освоения программы в третьем классе.

### Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы.

К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.  
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.  
 «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.  
 «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
 Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
 Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело-Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.  
 «Мелодия». П. Чайковский.  
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
 «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
 «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
 «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.  
 Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.  
 «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Музыканты», немецкая народная песня.  
 «Камертон», норвежская народная песня.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## 4 класс.

### Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

### Содержание обучения по видам деятельности:

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен народов мира** с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

#### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

#### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль

декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. ( П.И. Чайковский «Щелкунчик», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»).

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен.( р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

#### **Содержание программы четвертого года обучения:**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. **Песни народов мира**. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. **Основы музыкальной грамоты**. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. **Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.

Балет, опера, мюзикл, кино. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов, мюзиклов и кинофильмов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора.

Драматизация песен. Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки». **Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Оркестровая музыка.** Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Подготовка концертных программ для школьных праздников.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. *Участие в школьных, региональных музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах, олимпиадах.*

### **Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

- «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
- «В деревне». М. Мусоргский.
- «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
- «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
- «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
- Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
- «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
- Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
- «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
- М. Мусоргский.
- Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
- «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
- Тропарь праздника Пасхи.
- «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
- «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
- «Не шум шумит», русская народная песня.
- «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
- Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
- «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
- «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
- «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
- «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
- «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
- «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
- «Светит месяц», русская народная песня-пляска.
- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Троицкие песни.
- «Музыкант-чародей», белорусская сказка.
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
- Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
- Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
- «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
- Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

- «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Арагонская хота». М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс

| Учебный период | №                  | Тема  | Кол-во час. | Освоение предметных знаний (базовые понятия)  | Основные виды деятельности учащихся  | Формирование УУД  | Виды и формы контроля |
|----------------|--------------------|---|-------------|---|--|---|-----------------------|
| I четверть     | <b>1 полугодие</b> |   |             |   |  |   |                       |
|                | 1.                 | <b>«И Муза вечная со мной!»</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>(Урок-путешествие)</i> | <b>1</b>    | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;<br>Исполнять песни хором.<br>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.   | <b>Регулятивные:</b><br>Выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные:</b><br>Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |                       |
|                | 2.                 | <b>Хоровод муз.</b><br>Комбинированный урок.<br><i>(Урок- экскурсия)</i>  | <b>1</b>    | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.<br>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | Исполнять песни соло, ансамблем, хором.<br>Играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре)<br>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.<br>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | <b>Регулятивные:</b><br>преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.  |                       |

|    |  |   |  |  |   |              |
|----|--|---|--|--|---|--------------|
| 3. | <p><b>Повсюду музыка слышна.</b><br/>Комбинированный урок.<br/>(Урок - игра)</p>                         | 1 | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.<br/>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>         | <p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;<br/>Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.<br/>Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;<br/>Приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;<br/>Исполнять, инсценировать песни.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br/><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br/><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> | Устный опрос |
| 4. | <p><b>Душа музыки – мелодия.</b><br/>Урок обобщения и систематизации знаний.<br/>(Урок- путешествие)</p> | 1 | <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).<br/>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p> | <p>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент.<br/>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.<br/>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;<br/>- определять на слух основные жанры музыки</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.<br/><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.<br/><b>Коммуникативные:</b> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>                                | Устный опрос |

|    |   |          |  |  |  |                     |
|----|---|----------|--|--|--|---------------------|
|    |   |          |  | (песня, танец и марш);   |  |                     |
| 5. | <b>Музыка осени.</b><br>Комбинированный урок                | <b>1</b> | Интонационно-образная природа музыкального искусства.<br>Выразительность и изобразительность в музыке.   | Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;<br>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;<br>участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию                                  |                     |
| 6. | <b>Сочини мелодию.</b><br>Урок закрепления нового материала | <b>1</b> | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.<br>Региональные музыкально – поэтические традиции. | проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;<br>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;<br>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;<br>- самостоятельно выполнять упражнения;<br>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь. | <b>Устный опрос</b> |

|    |  |   |  |  |  |                          |
|----|--|---|--|--|--|--------------------------|
| 7. | <p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>             | 1 | <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p>   | <p>моделирует опыт музыкально-творческой деятельности;<br/>- понимает истоки возникновения музыки и ее взаимосвязи с жизнью;<br/>Знакомится с элементами нотной грамоты</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br/><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.<br/><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p> |                          |
| 8. | <p><b>Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти.</b><br/>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> | 1 | <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> | <p>узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.<br/>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,<br/>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br/><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач<br/><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач</p>  | <b>Итоговый контроль</b> |
| 9  | <b>Музыкальные</b>   | 1 | Народные   | ориентироваться в  | <b>Регулятивные:</b> использовать  |                          |

|                    |    |  |          |   |  |   |  |
|--------------------|----|--|----------|---|--|---|--|
|                    |    | <b>инструменты.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.             |          | музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.      | музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;<br>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.  | установленные правила в контроле способов решения задач.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения                       |  |
| <b>2 полугодие</b> |    |  |          |   |  |   |  |
| II четверть        | 10 | <b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b><br>Комбинированный урок         | <b>1</b> | Наблюдение народного творчества<br>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.                                 | Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;<br>- различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности;<br>- определять на слух звучание народных инструментов; | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.  |  |
|                    | 11 | <b>Музыкальные инструменты.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | <b>1</b> | Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/ | сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;<br>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;<br>определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта,</i>   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. Выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; |  |

|    |   |   |  |  |   |                                |
|----|---|---|--|--|---|--------------------------------|
|    |   |   |  | <p><i>арфа</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>   | <p>ставить вопросы, осмысливать ответы.</p>   |                                |
| 12 | <p><b>Звучащие картины.</b><br/>Комбинированный урок.</p> | 1 | <p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p>  | <p>сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- развивать самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>читать простое схематическое изображение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> |                                |
| 13 | <p><b>Разыграй песню.</b><br/>Комбинированный урок.</p>   | 1 | <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие</p> | <p>планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>  | <p><b>Тестовые задания</b></p> |

|    |   |          |   |  |   |                          |
|----|---|----------|---|--|---|--------------------------|
|    |   |          | музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.   | стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.   | формулировать собственное мнение и позицию.   |                          |
| 14 | <b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b>  | <b>1</b> | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.             | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.<br><b>Коммуникативные:</b> Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.  |                          |
| 15 | <b>Родной обычай старины.</b><br>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся                | <b>1</b> | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | Инсценировать для школьного праздника музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  | <b>Итоговый контроль</b> |
| 16 | <b>Добрый праздник среди зимы.</b><br><b>Обобщающий урок 2 четверти.</b><br>Комбинированный урок. | <b>1</b> | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.   | Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.<br>- узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки;<br>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в |                          |

|    |  |          |   |   |   |                     |
|----|--|----------|---|---|---|---------------------|
|    |  |          |   |   | совместной деятельности.  |                     |
| 17 | <b>Край, в котором ты живешь.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | <b>1</b> | Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br>Региональные музыкальные традиции.  | понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.<br><b>Коммуникативные:</b> Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.                                       |                     |
| 18 | <b>Художник, поэт, композитор.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний.  | <b>1</b> | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.<br>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.<br>Средства музыкальной выразительности. | понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь<br>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к         | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | <b>Устный опрос</b> |

|    |                                    |   |   |  |   |  |
|----|------------------------------------|---|---|--|---|--|
|    |                                    |   |   | <p>рисунку.<br/>         выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.<br/>         - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.<br/>         - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;<br/>         - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах</p> |   |  |
| 19 | Музыка утра. Комбинированный урок. | 1 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и | <p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,<br/>         - определять их сходство и различия;<br/>         - выявлять различные образы – портреты</p>   | <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br/> <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> |  |

|    |                         |          |   |   |   |                     |
|----|-------------------------|----------|---|---|---|---------------------|
|    |                         |          | изобразительность в музыке.   | персонажей вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,<br>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.  | <b>Коммуникативные:</b><br>аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  |                     |
| 20 | <b>Музыка вечера.</b>   | <b>1</b> | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.<br>Интонация – источник элементов музыкальной речи. | - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.<br>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.<br>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.<br>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные образы. | <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |                     |
| 21 | <b>Музы не молчали.</b> | <b>1</b> | Обобщенное представление  | Определять названия произведений и их авторов,  | <b>Регулятивные:</b><br>преобразовывать практическую  | <b>Устный опрос</b> |

|    |  |   |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|---|--|
|    | Комбинированный урок.  |   | исторического прошлого в музыкальных образах.   | в которых музыка рассказывает о русских защитниках.<br>- внимательно слушать.<br>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,<br>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; | задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания.   |  |
| 22 | <b>Музыкальные портреты.</b><br>Разыграй сказку.<br>Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.   | Импровизировать в характере основных жанров музыки.<br>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  |
| 23 | <b>Мамин праздник.</b><br>Комбинированный урок.  | 1 | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях | передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;<br>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.<br>применять знания основных                                   | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе интересов и позиций всех участников.                        |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
|    |  |   | изобразительного искусства.  | средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.   |  |  |
| 24 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.                 | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</li> </ul> | <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Ставить свои вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> |  |
| 25 | <b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b> | 1 | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</li> <li>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее</li> </ul>  | <p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>   |  |

|    |   |          |   |   |  |                         |
|----|---|----------|---|---|--|-------------------------|
|    |   |          | народных музыкальных инструментов.  | воздействия.  |  |                         |
| 26 | <b>Музыкальные инструменты.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний.                          | <b>1</b> | Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.                               | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.<br><br>- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавишин, гитара.</i> | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.<br><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  | <b>Тестовые задания</b> |
| 27 | <b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b><br>Урок обобщения и систематизации | <b>1</b> | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». | определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.<br><br>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;   | <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. |                         |
| 28 | <b>Музыка в цирке.</b><br>Комбинированный урок.   | <b>1</b> | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных  | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять   | <b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков   |                         |

|    |                            |          |   |   |   |  |
|----|----------------------------|----------|---|---|---|--|
|    |                            |          | сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.   | характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | объектов с целью решения конкретных задач.<br><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.   |  |
| 29 | <b>Дом, который звучит</b> | <b>1</b> | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);<br>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;<br>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Познавательные:</b> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.   |  |
| 30 | <b>Опера - сказка</b>      | <b>1</b> | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.   | - участвовать в коллективных играх – драматизациях<br>- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений   | <b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, |  |

|    |                                      |          |   |  |  |                     |
|----|--------------------------------------|----------|---|--|--|---------------------|
|    |                                      |          |   |  | формулировать собственное мнение и позицию.  |                     |
| 31 | <b>Опера - сказка</b>                | <b>1</b> | Детальное знакомство с хорами из детских опер.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров</li> <li>-составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</li> </ul>  | <p><b>Регулятивные:</b><br/>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>                               | <b>Устный опрос</b> |
| 32 | <b>Ничего на свете лучше нету...</b> | <b>1</b> | Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</li> <li>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениямсоздавать собственные исполнительские интерпретации.</li> <li>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</li> <li>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</li> </ul> | <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.</p> |                     |

|                        |  |   |  |  |  |  |
|------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 33                     | <b>Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».</b><br>Заключительный урок-концерт | 1 | Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. |  | <p><b>Регулятивные:</b><br/>вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, в группе.</p> |  |
| <b>Итого: 33 урока</b> |  |   |  |  |  |  |

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 класс

| Учебный | №  | Тема                           | Кол-во час. | Освоение предметных знаний (базовые понятия)  | Основные виды деятельности учащихся  | Формирование УУД  | Виды и формы контроля | Домашнее задание  |
|---------|----|--------------------------------|-------------|---|--|---|-----------------------|---|
|         | 1. | <b>«Мелодия – душа музыки»</b> | 1           | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в | <p><b>Регулятивные:</b> принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном пространстве.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать под руководством учителя.</p> | <b>Устный опрос</b>   | <b>Запомни муз. термины: мелодия, аккомпанемент. Разучи песню о Родине. Вспомни названия нот.</b> |

|    |   |          |  |  |   |                         |  |
|----|---|----------|--|--|---|-------------------------|--|
|    |   |          | инструментальность песенность. Композитор – исполнитель – слушатель.   | коллективном пении.  |   |                         | <b>Работа в творческой тетради. стр6-7</b>                                 |
| 2. | <b>Здравствуй, Родина моя!</b>              | <b>1</b> | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | <b>Регулятивные:</b> составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.<br><b>Познавательные:</b> формулировать практическую учебную задачу.<br><b>Коммуникативные:</b> уважать другую точку зрения.                  | <b>Устный опрос</b>     | <b>Прочитай текст гимна России. Какие чувства к Родине в нем выражены.</b> |
| 3. | <b>Гимн России</b>                          | <b>1</b> | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.   | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений   | <b>Регулятивные:</b> ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><b>Познавательные:</b> действовать по готовому алгоритму.<br><b>Коммуникативные:</b> воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | <b>Тестовое задание</b> | <b>Подумай, как ты будешь исполнять песни о России и гимн России.</b>      |
| 4. | <b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> | <b>1</b> | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных  | Узнавать изученные произведения, называть их   | <b>Регулятивные:</b> задавать познавательные вопросы.<br><b>Познавательные:</b> развитие умения   |                         | <b>Найди в журналах или в сети Интернет</b>                                |

|    |                         |          |  |   |  |  |  |
|----|-------------------------|----------|--|---|--|--|--|
|    |                         |          | инструментов.<br>Музыкальные инструменты (фортепиано).<br>Элементы нотной грамоты.<br>Музыкальные инструменты (фортепиано).                | авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  | замечать проблему.<br><b>Коммуникативные:</b> уважать другую точку зрения.   |  | изображения исполнителей с различными музыкальным и инструментами. Вырежи и наклеи в тетрадь. Напиши названия этих инструментов. |
| 5. | <b>Природа и музыка</b> | <b>1</b> | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально- | <b>Регулятивные:</b> разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы с целью получения недостающих сведений в совместной деятельности. |  | Запомни композиторов музыка которых может рисовать картины природы.  |

|    |                             |          |  |  |  |                     |   |
|----|-----------------------------|----------|--|--|--|---------------------|---|
|    |                             |          |  | пластическом движении.   |  |                     |   |
| 6. | <b>Танцы, танцы, танцы.</b> | <b>1</b> | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | <b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог | <b>Устный опрос</b> | <b>Запомни ритмические рисунки польки, вальса, камаринской, тарантеллы.</b> |
| 7. | <b>Эти разные марши.</b>    | <b>1</b> | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).         | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи   | <b>Регулятивные:</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> уважать другую точку зрения.       |                     | <b>Изобрази в рисунке один из маршей Чайковского или Прокофьева.</b>        |

|    |  |          |   |   |  |                       |  |   |
|----|--|----------|---|---|--|-----------------------|--|---|
|    |  |          |   |   | выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.    |                       |  |   |
| 8. | <b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> | <b>1</b> | Колыбельная. Мелодия, аккомпанемент, вступление. Темп, динамика.          | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | <b>Регулятивные:</b> определять границы знания и незнания.<br><b>Познавательные:</b> развитие умения замечать проблему<br><b>Коммуникативные:</b> координировать разные точки зрения.            |                       |  | <b>Спой на уроке колыбельную песню.</b> |
| 9. | <b>Обобщающий урок 1 четверти.</b>         | <b>1</b> | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу | демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при  | <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, | <b>Итоговый тест.</b> |  |   |

|    |                                  |          |  |   |  |  |  |
|----|----------------------------------|----------|--|---|--|--|--|
|    |                                  |          | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся   | воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | делать обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог  |  |  |
| 10 | <b>Колокольные звоны России.</b> | <b>1</b> | <i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i> Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. | <i>Демонстрировать знания о колокольных звонах: благовест. трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры.</i>   | <b>Регулятивные:</b> решать проблемы творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;<br><b>Познавательные:</b> действовать по готовому алгоритму.<br><b>Коммуникативные:</b> воспринимать муз.произведение и мнение других людей о музыке. |  | <b>Запомни названия колокольных звонов.</b>  |
| 11 | <b>Звучащие картины</b>          | <b>1</b> | Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры   | демонстрировать понимание интонационно-образной природы   | <b>Регулятивные:</b> задавать познавательные вопросы.<br><b>Познавательные:</b> формулировать практическую учебную задачу.   |  | <b>Найди иллюстрации картин художников в</b> |

|    |                              |          |   |   |  |   |   |   |
|----|------------------------------|----------|---|---|--|---|---|---|
|    |                              |          |   | колоколов. Композиторы, включавшие звонны колоколов в свои произведения. Звучащие картины   | музыкального искусства и живописи, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке и ИЗО, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; |   | <b>которых "звучит" колокольный звон.</b> |
| 12 | <b>Святые земли русской.</b> | <b>1</b> | <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в</i> | Запомнить изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного | <b>Регулятивные:</b> принятие практической учебной задачи, сформулированную в совместной деятельности<br><b>Познавательные:</b> оценить произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа,  |   | <b>Послушай духовные песнопения о Сергии Радонежском. Как звучит эта музыка? Кто её</b> |   |

|    |                            |          |   |  |   |                                      |   |
|----|----------------------------|----------|---|--|---|--------------------------------------|---|
|    |                            |          | <p>музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p>  | <p>края, религиозные традиции. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>. исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение а-сарелла</i>.</p>  | <p>синтеза, обобщения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать под руководством учителя.</p>  |                                      | <b>исполняет?</b>   |
| 13 | <b>Молитва.</b>            | <b>1</b> | <p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> | <p>Запомнить названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> задавать познавательные вопросы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить речевое высказывание в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> исполнять в хоре духовные произведения с сопровождением и без сопровождения,</p> | <b>Динамичная проверочная работа</b> | <b>Запомни названия изученных произведений и их авторов. Чем молитва отличается от песни?</b> |
| 14 | <b>Рождество Христово.</b> | <b>1</b> | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>Праздники Русской православной</p>  | <p>Запомнить народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), откликнуться на</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> находить и исправлять ошибки, намечать путь их устранения в совместной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p>   |                                      | <b>Нарисуй рождественскую открытку.</b>   |

|    |  |          |  |   |  |                      |                              |
|----|--|----------|--|---|--|----------------------|------------------------------|
|    |  |          | церкви. Рождество Христово.  | музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | <b>Коммуникативные:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.   |                      |                              |
| 15 | <b>Музыка на новогоднем празднике.</b> | <b>1</b> | <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i><br>Исполнение песен для новогодних праздников. | участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | <b>Регулятивные:</b> определять практическую задачу в совместной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> осознанно строить речевое высказывание в устной форме.<br><b>Коммуникативные:</b> : участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |                      | <b>Учи новогодние песни.</b> |
| 16 | <b>Обобщающий урок 2 четверти</b>      | <b>1</b> | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному. Исполнение знакомых песен,  | определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их   | <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.   | <b>Итоговый тест</b> | <b>Учи новогодние песни.</b> |

|    |   |          |   |  |  |  |   |
|----|---|----------|---|--|--|--|---|
|    |   |          | участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся   | авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.   | <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог   |  |   |
| 17 | <b>Русские народные музыкальные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> | <b>1</b> | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Ролевая игра в народной песне. | Знать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и | <b>Регулятивные:</b> задавать познавательные вопросы. Определять границы знания и незнания<br><b>Познавательные:</b> замечать недостаточность знаний и умений.<br><b>Коммуникативные:</b> Совместная деятельность, умение устанавливать рабочие отношения. |  | <b>Запиши в тетрадь, какие русские музыкальные инструменты ты знаешь. Послушай ещё раз звучание ОРНИ.</b> |

|    |   |          |  |  |  |                     |   |
|----|---|----------|--|--|--|---------------------|---|
|    |   |          |  | жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).   |  |                     |   |
| 18 | <b>Музыка в народном стиле.</b>                                       | <b>1</b> | Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. | Понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. Выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |                     | <b>Понимай значение термина: "Музыка в народном стиле". Выбери любую р.н. песенку, потешку, прибаутку и сочини к ней мелодию.</b> |
| 19 | <b>Праздники русского народа<br/>Проводы зимы.<br/>Встреча весны.</b> | <b>1</b> | Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и  | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).   | <b>Регулятивные:</b> составлять инструкцию в совместной деятельности<br><b>Познавательные:</b> применять усвоенный способ действий к решению новой задачи<br><b>Коммуникативные:</b> Строить   | <b>Устный опрос</b> | <b>Нарисовать праздник масленицы. Подобрать к рисунку музыкальное сопровождение</b>   |

|    |  |          |   |   |  |  |  |
|----|--|----------|---|---|--|--|--|
|    |  |          | поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  |  | е.   |
| 20 | <b>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.</b> | <b>1</b> | Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Понятия: опера, хор, певец, солист, балет, балерина, танцор.                                       | Знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки.                                    | <b>Регулятивные:</b> находить и исправлять ошибки в совместной деятельности<br><b>Познавательные:</b> выдвигать критерии для сравнения объектов<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы с целью получения недостающих сведений |  | <b>Узнавай на слух фрагменты детской оперы М. Ковалева «Волк и семеро козлят». Выразительно исполний главные темы.</b> |
| 21 | <b>Детский музыкальный</b>                                     | <b>1</b> | Обобщенное представление об   | понимать особенности  | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в   |  |  |

|    |   |          |   |   |  |  |  |
|----|---|----------|---|---|--|--|--|
|    | <b>театр. Балет.</b>                            |          | основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. Понятия: солист, балет, балерина, танцор. | музыкального жанра – балет. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | познавательную.<br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позиции партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |  |  |
| 22 | <b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка.</b> | <b>1</b> | симфонический оркестр, дирижер, дирижерские жесты, режиссер, художник. Театры и оперы мира.   | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.                             | <b>Регулятивные:</b> задавать познавательные вопросы<br><b>Познавательные</b> осознанно строить речевое высказывание в устной форме:<br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать соответствие собственной деятельности с деятельностью другого          |  | <b>Придумай инсценировку «Дирижер» к музыкальному произведению (по выбору)</b>                       |
| 23 | <b>Опера «Руслан и Людмила»</b>                 | <b>1</b> | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды                                       | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение   | <b>Регулятивные:</b> определять практическую задачу в совместной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> формулировать проблему в совместной деятельности<br><b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь                |  | <b>Запомни значения музыкальных терминов: опера, увертюра к опере, солист, хор, контраст, финал.</b> |

|    |  |          |   |  |   |                          |   |
|----|--|----------|---|--|---|--------------------------|---|
|    |  |          | музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.   | музыкальных произведений.  |   |                          |   |
| 24 | <b>В музыкальном зале. Увертюра. Финал</b> | <b>1</b> | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | <b>Регулятивные:</b> контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог | <b>Тестовый контроль</b> | <b>Нарисуй портрет Черномора.</b>   |
| 25 | <b>Симфоническая сказка «Петя и волк».</b> | <b>1</b> | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.   | Запомнить музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная</i>  | <b>Регулятивные:</b> составлять инструкцию в совместной деятельности и работать по ней.<br><b>Познавательные:</b> формулировать практическую учебную задачу.<br><b>Коммуникативные:</b> воспринимать муз.произведение и мнение других людей о музыке.             |                          | <b>Знай понятия: симфоническая сказка, концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;</b> |

|    |  |          |   |  |  |                                   |   |
|----|--|----------|---|--|--|-----------------------------------|---|
|    |  |          | Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  | <i>тема, взаимодействие тем.</i>   |  |                                   | Подготовься к тесту по симф. сказке   |
| 26 | <b>Инструменты симфонического оркестра.</b>  | <b>1</b> | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.                | выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | <b>Музыкальная викторина-тест</b> | <b>Запомни названия инструментов симфонического оркестра и их тембральную окраску</b> |
| 27 | <b>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»</b> | <b>1</b> | Знакомство с творчеством композитора, история создания цикла пьес. Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | Знать названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) и форм музыки, выразительность и образительность музыкальной интонации. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | <b>Регулятивные:</b> намечать путь устранения ошибок в совместной деятельности<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно - следственные связи<br><b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль.                                  |                                   | <b>Нарисуйте свою версию картин на музыку М. П. Мусоргского</b>                       |
| 28 | <b>Мир музыки</b>                            | <b>1</b> | Постижение общих  | накопление сведений  | <b>Регулятивные:</b> задавать  |                                   | <b>Почитай</b>  |

|    |   |          |  |  |  |                                   |  |
|----|---|----------|--|--|--|-----------------------------------|--|
|    | <b>В.А. Моцарта. «Звучит нестареющий Моцарт»</b>        |          | закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.                    | и знаний о творчестве композиторов.  | познавательные вопросы.<br><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.  |                                   | <b>биографию В.А. Моцарта.</b>   |
| 29 | <b>Мир музыки В.А. Моцарта. Симфония №40. Увертюра.</b> | <b>1</b> | Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Понятия: опера, симфония, рондо, партитура, увертюра. Творчество композитора. | Знать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | <b>Тематически и устный опрос</b> | <b>Послушай фрагменты из произведений Моцарта(40 симфония, увертюра к опере "Свадьба Фигаро", Турецкий марш. Напой мелодии главный тем этих сочинений.</b> |

|    |   |   |  |  |   |              |  |
|----|---|---|--|--|---|--------------|--|
| 30 | <b>Волшебный цветик - семицветик. Музыкальный инструмент - орган.</b>   | 1 | <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i><br>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.                   | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | <b>Регулятивные:</b> разрабатывать критерии оценки в совместной деятельности<br><b>Познавательные:</b> определять главную информацию в тексте.<br><b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимную помощь.                 |              | <b>Запомни элементы музыкальной речи. Послушай органную музыку Баха. Расскажи об этом на уроке.</b>  |
| 31 | <b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит понимать друг друга.</b> | 1 | Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.   | <b>Регулятивные:</b> определять практическую задачу в совместной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> осознанно строить речевое высказывание в устной форме.<br><b>Коммуникативные:</b> уважать другую точку зрения. | устный опрос | <b>Выполни задания в рабочей тетради на стр. 26-27. Послушай пьесы Д. Кабалевского "Кавалерийская", "Клоуны", "Карусель". Поделись услышанным.</b> |
| 32 | <b>Два лада. Природа и музыка.</b>                                      | 1 | «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор.</i> Тембр. Краска.  | определять на слух два музыкальных лада (мажор, минор), эмоционально откликнуться на музыкальные   | <b>Регулятивные:</b> выяснять причины ошибок в совместной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> формулировать проблему в совместной деятельности<br><b>Коммуникативные:</b>   |              | <b>Понимай выражение "Два лада". Умей определять их на слух.</b>   |

|    |  |          |   |   |  |                     |  |
|----|--|----------|---|---|--|---------------------|--|
|    |  |          | Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка   | произведения Свиридова и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | характеризовать ошибки в работе других учеников  |                     | <b>Подбери цветовой фон для пьес "Весна" и "Осень" Г.В. Свиридова.</b>   |
| 33 | <b>Мир музыки композиторов П.Чайковского и С. Прокофьева</b> | <b>1</b> | Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром | Выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | <b>Регулятивные:</b> выяснять причины ошибок в совместной деятельности.<br><b>Познавательные:</b> осознанно строить речевое высказывание в устной форме.<br><b>Коммуникативные:</b> уважать другую точку зрения. |                     | <b>Какие сочинения композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева ты помнишь. Запиши в тетрадь.</b><br><br><b>Сделать небольшое сообщение о лауреатах международного конкурса имени П.И. Чайковского.</b> |
| 34 | <b>Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок..</b>         | <b>1</b> | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в  | Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при  | <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном<br><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи,                 | <b>устный опрос</b> | <b>Летом посещай концертные залы, музыкальные театры.</b>  |

|                        |  |  |  |  |   |   |  |  |
|------------------------|--|--|--|--|---|---|--|--|
|                        |  |  |  | звучах<br>Повторение и<br>обобщение<br>полученных<br>знаний. | воплощении<br>различных<br>музыкальных<br>образов;<br>демонстрировать<br>лично-<br>окрашенное<br>эмоционально-<br>образное восприятие<br>музыки, увлеченность<br>музыкальными<br>занятиями и<br>музыкально-<br>творческой<br>деятельностью;<br>развитие умений и<br>навыков хорового и<br>ансамблевого пения. | делать обобщения выводы.<br><b>Коммуникативные:</b> Умение<br>слушать и вступать в диалог |  | <b>Слушай<br/>музыку!</b><br><b>Своими<br/>впечатлениям<br/>и поделись на<br/>уроке музыки<br/>в следующем<br/>учебном году.</b> |
| <b>Итого: 34 урока</b> |  |  |  |  |   |   |  |  |

### Календарно-тематическое планирование

#### 3 класс

| №  | Тема                              | Кол-<br>во<br>час. | Освоение предметных<br>знаний (базовые понятия)  | Основные виды<br>деятельности учащихся   | Формирование УУД   | Виды и формы<br>контроля | Домашнее задание  |
|----|-----------------------------------|--------------------|--|--|--|--------------------------|---|
| 1. | <b>Мелодия – душа<br/>музыки.</b> | <b>1</b>           | Отличительные черты<br>русской музыки. Понятия<br>«симфония», «лирика»,<br>«лирический образ».<br>Соединение<br>изобразительного и<br>выразительного в музыке. | Ориентироваться в<br>музыкальных жанрах<br>(опера, балет, симфония,<br>концерт, сюита, кантата,<br>романс, кант и т.д.);<br>Определять средства<br>музыкальной | <b>Личностные УУД:</b><br>формирование<br>эмоционального и<br>осознанного усвоения<br>жизненного содержания<br>музыкальных сочинений на<br>основе понимания их |                          | <b>Найди в учебнике<br/>«Родная речь» и<br/>прочитай стихи о<br/>русской природе».</b><br><b>Какому из музыкаль<br/>произведений,<br/>изученных на уроке,<br/>созвучно ваше</b> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
|    |  |   |  | выразительности.   | интонационной природы.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.  |  | стихотворение.<br>1. П.И. Чайковский .Мелодия симфонии №4.<br>2.М.И. Глинка. Романс «Жаворонок».<br>3.М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве - реке». |
| 2. | <b>Природа и музыка.</b>                                   | 1 | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.  | Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  | <b>Личностные УУД:</b><br>выявление настроения и чувств человека, выраженных в музыке.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>формирование учебного сотрудничества внутри класса |  | <b>Послушай романсы русских композиторов. О чём рассказала тебе их музыка?</b>  |
| 3. | <b>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</b> | 1 | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | Выявление жанровых признаков, зерна- интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | <b>Познавательные УУД:</b><br>осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>сравнивать характер, настроение и средства   |  | <b>Подумай, в чем сходство и различия между кантами и русскими народными песнями?</b>   |

|    |                                     |          |   |  |  |                     |   |
|----|-------------------------------------|----------|---|--|--|---------------------|---|
|    |                                     |          |   |  | музыкальной выразительности.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.  |                     |   |
| 4. | <b>Кантата «Александр Невский».</b> | <b>1</b> | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.<br>Определение «кантаты». 3-частная форма.<br>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.   | <b>Личностные УУД:</b><br>выявление интонационно-образного анализа.<br><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельное знакомство с содержанием кантаты «Александр Невский»<br><b>Познавательные УУД:</b><br>углубление знакомства с кантатой. Трехчастная форма                              | <b>Устный опрос</b> | <b>Расскажи, что представляет из себя кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Что общего между кантом и кантатой что их различает?</b>   |
| 5. | <b>Опера «Иван Сусанин».</b>        | <b>1</b> | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог.<br>Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.  | Характерные особенности колокольных звонов – благовест.<br>Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);<br>Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;<br>Уметь:<br>Выявлять жанровое начало музыки. | <b>Личностные УУД:</b> определение главного героя оперы, оценка его музыкальной характеристики<br><b>Регулятивные УУД:</b> знакомство с содержанием и музыкой оперы<br><b>Познавательные УУД:</b> понятие и содержание оперы<br><b>Коммуникативные УУД:</b> умение выразить свои мысли |                     | <b>Посмотри в Интернет - сети видео фильм "Вся правда о Иване Сусанине"((Костромской оперный театр). Поделись своими впечатлениями.<br/><br/>Послушай арию Сусанина и спой её главную тему.</b> |
| 6. | <b>Образы утренней</b>              | <b>1</b> | Воплощение образов  | Оценивать  | <b>Личностные УУД:</b>   |                     | <b>Нарисовать картинку</b>  |

|    |  |          |   |   |  |  |  |
|----|--|----------|---|---|--|--|--|
|    | <b>природы в музыке</b>                                    |          | утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  | <b>Регулятивные УУД:</b><br>определять выразительные возможности в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации<br><b>Познавательные УУД:</b><br>расширение представлений о музыкальном языке произведений<br><b>Коммуникативные УУД:</b>  |  | утра по музыке Э. Грига или по "Утренней молитве" П. Чайковского.  |
| 7. | <b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b> | <b>1</b> | Портрет в музыке. Соединение выразительного и образительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.                            | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). | <b>Личностные УУД:</b><br>распознавать и эмоционально откликаться на выразительность и образительность в музыке<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности<br><b>Познавательные УУД:</b><br>делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – |  | Послушай фрагмент из балета С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" - "Джульетта - девочка". Как композитор рисует портрет Джульетты её настроение, переживание? Сравни её с песней "Болтунья". Есть ли в них что-либо общее? Чем они различаются? |

|    |  |   |  |  |  |                      |   |
|----|--|---|--|--|--|----------------------|---|
|    |  |   |  |  | творческой деятельности.   |                      |   |
| 8. | <b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.</b> | 1 | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.          | <p><b>Личностные УУД:</b><br/>распознавать и эмоционально откликаться на произведения Чайковского и Мусоргского.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>воплощать свое эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>расширение представлений о творчестве композиторов 19 века</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>умение выражать свои мысли, изображение героев при помощи пластики и движений.</p> |                      | <b>Придумай рассказ музыкальным картинкам М. Мусоргского или к пьесам "Детского альбома" Чайковского.</b> |
| 9. | <b>Образы вечерней природы.</b>                  | 1 | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.   | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>определять выразительные</p>   | <b>Итоговый тест</b> | <b>Нарисуй картину вечера слушая романс "Заход солнца" Э. Грига.</b>                                      |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   |   |   | возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.   |  |
| 10 | <b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Два музыкальных обращения к Богородице.</b> | 1 | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника.                       | <b>Личностные УДД:</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.<br><b>Познавательные УУД:</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. | <b>Какие средства музыкальной выразительности помогли композиторам передать образ Богородицы? Какие инструменты вы бы выбрали для исполнения мелодии «Аве Мария» без слов?</b> |
| 11 | <b>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</b>           | 1 | Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.  | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. | <b>Личностные УУД:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России<br><b>Регулятивные УУД:</b> определять образный строй музыки для ее исполнения, оценка своей музыкально-творческой деятельности.<br><b>Познавательные УУД:</b> знакомство с жанрами   | <b>Найди иконы посвященные Деве Марии. Расскажи на уроке об одной из них</b>   |

|    |  |          |  |   |  |                     |   |
|----|--|----------|--|---|--|---------------------|---|
|    |  |          |  |   | церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров   |                     |   |
| 12 | <b>Образ матери в современном искусстве.</b>               | <b>1</b> | Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.                                    | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | <b>Личностные УУД:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России<br><b>Регулятивные УУД:</b> определять образный строй музыки для ее исполнения, оценка своей музыкально-творческой деятельности.<br><b>Познавательные УУД:</b> знакомство с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты<br><b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров | <b>Устный опрос</b> | <b>Найди и прочитай выразительно стихотворение о матери или Богородицы.</b> |
| 13 | <b>Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.</b> | <b>1</b> | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | <b>Личностные УУД:</b> приобретение знаний о жизни святых земли русской<br><b>Регулятивные УУД:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном исполнении и слушании.<br><b>Познавательные УУД:</b>   |                     | <b>Расскажи о Вербном воскресении используя картины иконы, иллюстрации</b>  |

|    |  |          |   |   |   |  |   |
|----|--|----------|---|---|---|--|---|
|    |  |          |   |   | Знать и любить духовную музыку. Уметь слушать внимательно<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.  |  |   |
| 14 | <b>Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.</b>  | <b>1</b> | Воплощение в классической музыке традиций празднования Вербного воскресения.  | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. | <b>Личностные УУД:</b><br>осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>знакомство с жанром былина<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения музыкальных произведений. |  | <b>Послушай хор жителей Иерусалима "Осанна из рок оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Уэббер. Проведи его, вообразив, что у тебя в руке пальмовая ветвь или веточка вербы.</b> |
| 15 | <b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Илья Муромец. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.</b> | <b>1</b> | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. |   | <b>Личностные УУД:</b><br>приобретение знаний о жизни святых земли русской<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном исполнении и слушании.  |  | <b>Послушай и сравни мелодии молитвы "Богородице Дево, радуйся", Величания и Баллады о князе Владимире. Что роднит их между собой?</b>  |

|    |   |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
|    |   |   |  |  | <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>Знать и любить духовную музыку. Уметь слушать внимательно</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения.</p>  |  |   |
| 16 | <b>Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.</b> | 1 | <p>Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.<br/>Тестирование учащихся.</p> | <p>Показать фрагменты сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»); пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным произведениям звучащим на уроке.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном исполнении и слушании</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> познакомиться с традициями и обрядами русского народа, о их отношении к родной природе.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного исполнения музыкальных произведений.</p> |  |   |
| 17 | <b>Былина как древний жанр русского песенного</b>       | 1 | <p>Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.</p>  | <p>Определить характер былин, знать содержание,</p>  | <p><b>Личностные УУД:</b><br/>углубление понимания социальной функции</p>  |  | <p><b>Прочитай "Былины Добрыне Никитиче"</b><br/><b>Выбери эпизод</b></p> |

|    |   |          |   |   |   |  |   |
|----|---|----------|---|---|---|--|---|
|    | <b>фольклора.</b>   |          | Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.  | особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/. | музыкального искусства в жизни людей.<br><br><b>Познавательные УУД:</b><br>присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.                        |  | <b>который прочитает нараспев, неторопливо, как певец - сказитель.</b>  |
| 18 | <b>Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.</b> | <b>1</b> | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.     | <b>Познавательные УУД:</b><br>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  | <b>Запомни в каких операх русских композиторов был использован образ народного певца - сказителя. Каким певческим голосом исполняют эти партии?</b> |
| 19 | <b>Масленица – праздник русского</b>  | <b>1</b> | Знакомство с русскими обычаями через лучшие   | Исполнение с сопровождением   | <b>Личностные УУД:</b><br>прочувствовать красоту  |  | <b>Выучить небольшую масленичную песню</b>  |

|    |  |          |  |  |   |  |  |
|----|--|----------|--|--|---|--|--|
|    | <b>народа.</b>   |          | образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.         | простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.                                     | народной музыки<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>контролировать свои действия при исполнении масленичных песен с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>участвовать в ролевых играх, пении, игре на музыкальных инструментах. |  | <b>Спеть на уроке, сочинив мелодию.</b>  |
| 20 | <b>Опера «Руслан и Людмила»<br/>М.И. Глинки.<br/>Образы Руслана, Людмилы, Черномора.</b> | <b>1</b> | Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии. | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | <b>Познавательные УУД:</b><br>выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.<br><b>Личностные УУД:</b><br>эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.   |  | <b>Запомни составные элементы оперы: увертюра, ария, ариозо, каватина. Певческие голоса: сопрано, баритон, б</b> |
| 21 | <b>Образы Фарлафа,</b>   |          | Составные элементы   | Определение увертюры.  | <b>Личностные УУД:</b>  |  | <b>Расскажи о главны</b>   |

|    |   |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|--|
|    | <b>Наины. Увертюра.</b>   | 1 | оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.   | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным произведениям звучащим на уроке.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>выявлять особенности развития музыкальных образов Фарлафа и Наины. Определять музыкальные интонации увертюры.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> :<br>участие в хоровом исполнении музыкальных произведений   |  | <b>героях оперы, используя ресурсы Интернета.</b>                |
| 22 | <b>Опера «Орфей и Эвридика»<br/>К. Глюка.<br/>Контраст образов.<br/>Опера «Снегурочка»<br/>Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.</b> | 1 | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.  | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | <b>Познавательные УУД:</b><br>выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы<br><br><b>Регулятивные УУД:</b><br>рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. |  | <b>Прочитать либретто оперы Римского-Корсакова "Снегурочка".</b> |
| 23 | <b>Опера «Снегурочка».</b>  | 1 | Музыкальный портрет оперного персонажа на   | Услышать контраст в музыке пролога и   | <b>Личностные УУД:</b><br>формирование   |  |  |

|    |   |   |   |  |   |   |
|----|---|---|---|--|---|---|
|    | <p><b>Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.</b></p>   |   | <p>примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p> | <p>сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.</p>                 | <p>эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания оперы Римского – Корсакова «Снегурочка»</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>оценивание собственной музыкально – творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Понимать музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве:</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p> |   |
| 24 | <p><b>Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.</b></p> | 1 | <p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>   | <p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального отклика на созданные Римским – Корсаковым образы родной природы.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивание собственной музыкально – творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Узнать приемы развития музыки в оперном жанре.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Уметь сочинять сюжет в</p>  | <p><b>(1ряд): составить кроссворд из терминов по теме урока; сочинить мелодию к стихотворению;</b></p> <p><b>(2 ряд): нарисовать свои эскизы костюмов главных героев (посмотреть энциклопедию костюма, детали костюма);</b></p> <p><b>(3 ряд): нарисовать афишу к балету, в</b></p> |

|    |  |          |   |  |   |                     |   |
|----|--|----------|---|--|---|---------------------|---|
|    |  |          |   |  | соответствии с развитием музыки в группах одноклассников.   |                     | которой бы отражалась идея борьбы добра со злом.  |
| 25 | <b>Мюзиклы: «Звуки музыки».</b><br><b>Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.</b> | <b>1</b> | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | <b>Личностные УУД:</b><br>понимание сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. |                     | <b>Из предложенного текста выписать основные особенности жанра мюзикла.</b>                             |
| 26 | <b>Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.</b>  | <b>1</b> | Определение жанра концерта.<br>Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.                      | Уметь в музыке услышать близость к народной песне.   | <b>Личностные УУД:</b><br>эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания  |                     | <b>Запомни музыкальные термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</b> |
| 27 | <b>Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.</b>   | <b>1</b> | <i>Музыкальные инструменты.</i><br>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные          | Иметь представление о древних музыкальных инструментах -флейте, и струнных смычковых               | <b>Личностные УУД:</b> Эмоционально откликаться на звучащие инструменты.Прочувствовать  | <b>Устный опрос</b> | <b>Назови имена знаменитых скрипачей и мастеров, создавших чудесные</b>                                 |

|    |   |          |   |   |  |   |  |
|----|---|----------|---|---|--|---|--|
|    |   |          | возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | музыкальных инструментах - скрипке. Закрепление основных понятий: Флейта Пана, флейтист, скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.     | красоту выразительных возможностей инструментов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. <b>Познавательные УУД:</b> Расширить музыкальный кругозор. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.  |   | <b>скрипки. Найди стихотворения, рассказы, песни о скрипке и флейте.</b>   |
| 28 | <b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.</b> | <b>1</b> | Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.  | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | <b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Л. Бетховена. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать собственные действия в процессе восприятия музыки. <b>Познавательные УУД:</b> Познакомиться с жанром симфонии в творчестве Л. Бетховена. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в исполнении песни «Сурок» и фрагментов Симфонии №3 Л. Бетховена. |   | <b>Запомни значения музыкальных терминов: Сюита, тема, вариационное развитие. Нарисуй одного из полюбившихся героев сюиты Э. Грига "Пер Гюнт".</b> |
| 29 | <b>Особенности интонационно-образного развития образов «Героической</b>   | <b>1</b> | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного                                 | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить                                     | <b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Л. Бетховена. <b>Регулятивные УУД:</b>  | <b>Музыкальный диктант по сюите Грига</b> | <b>Послушай 1 часть "Героической" симфонии Л. Бетховена. Выбери наиболее</b>   |

|    |   |          |   |   |   |                     |  |
|----|---|----------|---|---|---|---------------------|--|
|    | <b>симфонии»<br/>Л. Бетховена.</b>  |          | марша.  | характер тем финала.<br>Продиржировать оркестром.                     | планировать собственные действия в процессе восприятия музыки.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Познакомиться с жанром симфонии в творчестве Л. Бетховена.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>участвовать в исполнении песни «Сурок» и фрагментов Симфонии №3 Л. Бетховена.  |                     | <b>близкую по художественному образу картину художника И. Айвазовского.</b>  |
| 30 | <b>Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.</b> | <b>1</b> | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | <b>Познавательные УУД:</b><br>узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.<br><b>Личностные УУД:</b><br>проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | <b>Устный опрос</b> | <b>Послушай несколько сочинений Бетховена ("Соната №14", "К Элизе", "Сурок")<br/>Напой главные мелодии на уроке.</b> |

|    |  |   |  |   |   |   |  |
|----|--|---|--|---|---|---|--|
| 31 | <b>Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.</b>        | 1 | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.   | Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | <b>Личностные УУД:</b><br>Определение характерных элементов джазовой музыки<br><b>Регулятивные УУД:</b><br><b>Познавательные УУД:</b><br>Знакомство с джазом, как с одним из направлений современной музыки.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой деятельности                                   |   | <b>Подготовь небольшой рассказ об уникальном явлении 20 века - джазе, используя материал, изученный на уроке</b> |
| 32 | <b>Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.</b> | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.   | <b>Личностные УУД:</b><br>Определение особенностей стиля композиторов Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять стилистические особенности музыкального языка.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>рефлексия полученных знаний . | <b>Тестовое задание с выбором ответа.</b> | <b>Выполни задания в рабочей тетради на стр.22-23.</b>   |
| 33 | <b>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский,</b>     | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».    | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.                | <b>Личностные УУД:</b><br>Определение особенностей стиля композиторов Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.<br><b>Познавательные УУД:</b>   |   | <b>Послушай сочинения Э. Грига и П. Чайковского. Что общего в их музыке, а что различно.</b>                     |

|                        |   |          |                             |   |   |                      |  |  |
|------------------------|---|----------|-----------------------------|---|---|----------------------|--|--|
|                        | <b>В.А. Моцарт.</b>                                     |          |                             |   | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>Ролевая игра «Играем в дирижера».  |                      |  |  |
| 34                     | <b>Прославим радость на земле.<br/>Обобщающий урок.</b> | <b>1</b> | Гимн человеческому счастью. | Слушание гимна.<br>Характерные черты гимна. | <b>Личностные УУД:</b><br>эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Л. Бетховена.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Познакомиться с характерными чертами гимна через произведения Л. Бетховена и М. И. Глинки.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>Ролевая игра «Играем в дирижера финала 9 симфонии». | <b>Итоговый тест</b> | <b>Летом посещай концертные залы, музыкальные театры. Слушай музыку!<br/>Своими впечатлениями поделись на уроке музыки в следующем учебном году.</b> |  |
| <b>ИТОГО: 34 урока</b> |   |          |                             |   |   |                      |  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**4 класс**

| №  | Тема   | Кол-во час. | Освоение предметных знаний (базовые понятия)   | Основные виды деятельности учащихся   | Формирование УУД   | Виды и формы контроля | Домашнее задание   |
|----|--|-------------|--|---|--|-----------------------|--|
| 1. | <p><b>Россия – Родина моя.</b><br/><b>Мелодия.</b><br/><b>Ты запой мне эту песню.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> | 1           | <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> | <p>Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> умение демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально образное восприятие музыки, умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;<br/>- умение отвечать на вопросы;<br/>- работать с рисунками;<br/>- составлять рассказ по рисунку.<br/><b>Регулятивные УУД:</b> организация самостоятельной работы;<br/>- соблюдение норм поведения в окружающей среде;<br/>- воспринимать информацию;<br/>- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;<br/><b>Познавательные УУД:</b> Знать название изученного произведения и автора,</p> |                       | <p><b>Послушай и спой как вокализ мелодии из сочинений трёх русских композиторов: П. Чайковского "Симфония №4" Часть, М. Мусоргского "Рассвет на Москве реке" и С. Рахманинова "Концерт №3" Часть. Подбери для каждой мелодии свой цвет. Что роднит эти мелодии?</b></p> |

|    |   |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|---|--|--|---|
|    |   |   |   |   | <p>понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>  |  |   |
| 2. | <p><b>Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню.</b><br/>Комбинированный урок.</p> | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. | <p><b>Личностные УУД:</b> Умение сравнивать музыкальные произведения разных жанров с картиной К.Петрова Водкина «Полдень».</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Знать истоки зарождения русской песенности. Знать жанры народных песен.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> | Устный опрос                                     | <p>Послушай "Вокализ" С. Рахманинова. Как чувства вызвала у тебя эта музыка? В чем по-твоему, её красота? Каким инструментам ты доверил бы сыграть мелодию "Вокализа", а каким сопровождение?</p> |
| 3. | <p><b>«Ты откуда, русская, зародилась музыка».</b><br/>Комбинированный</p>                                | 1 | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к               | Уметь исполнять фрагменты русских народных песен различных жанров, услышать их  | <p><b>Личностные УУД:</b> Выявлять общность истоков и особенности народной и</p>   | Проектная деятельность. Проект " Портрет русской | Работа над проектом   |

|    |  |   |  |   |   |                         |                            |
|----|--|---|--|---|---|-------------------------|----------------------------|
|    | урок.  |   | жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.        | характерные интонации.  | <p>профессиональной музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>         владение умениями совместной деятельности, согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>         Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>         Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> | <b>народной музыки"</b> |                            |
| 4. | <p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский». | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>         Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>         Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров. Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность</p>                                    |                         | <b>Работа над проектом</b> |

|    |   |   |  |  |  |                         |  |
|----|---|---|--|--|--|-------------------------|--|
|    |   |   |  |  | музыкальной интонации.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.   |                         |  |
| 5. | <b>« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».</b><br><b>А.С. Пушкин и музыка.</b><br>Комбинированный урок. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.<br><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельная организация учебной деятельности.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в коллективной творческой деятельности петь легко, свободно, не | <b>Защита проектов.</b> | <b>Найди стихотворение созвучное музыке П. Свиридова "Пастораль", или П. Чайковского. "Осенней песне" П.</b> |

|    |   |   |   |   |  |                     |   |
|----|---|---|---|---|--|---------------------|---|
|    |   |   |   |   | форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)   |                     |   |
| 6. | <b>Зимнее утро.<br/>Зимний вечер.<br/>Чайковский «У камелька»</b><br>Урок закрепления нового материала.                                     | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.<br>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. | <b>Личностные УУД:</b> работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;<br>- замечать изменения, происходящие с объектом;<br><b>Регулятивные УУД:</b> Волевая саморегуляция, контроль за результатом своей деятельности.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных жанров и форм музыки.<br>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> Коллективно работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;<br>- замечать изменения, происходящие с объектом; | <b>Устный опрос</b> | <b>Представь себя композитором, сочини свои мелодии на стихи Пушкина "Зимнее утро" , "Зимняя дорога" или "Зимний вечер".</b>              |
| 7. | <b>«Что за прелесть эти сказки».<br/>Прокофьев «Сказочка».<br/>Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».</b><br>Урок изучения и | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость.<br>Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска   | Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные   | <b>Личностные УУД:</b> Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, выполнять творческие задания в творческой тетради.<br><b>Регулятивные УУД:</b> Оценивать и   |                     | <b>Нарисовать одно из чудес сказки с инструментом симфонического оркестра, озвучивающим этого героя. Описать его тембральную окраску.</b> |

|    |  |   |   |  |   |                     |   |
|----|--|---|---|--|---|---------------------|---|
|    | первичного закрепления новых знаний.   |   | музыкальных инструментов.   | инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.  | осмыслять результаты своей деятельности;<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Знать названия музыкальных инструментов, их тембральную окраску. Особенности звучания различных видов оркестров.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах  |                     |   |
| 8. | <b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский). | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, | <b>Личностные УУД:</b> Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.<br>Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>Самостоятельная организация учебной деятельности;<br>Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Знать жанры народных | <b>Устный опрос</b> | <b>Запиши в тетрадь знакомые тебе русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях.</b> |

|    |   |   |   |  |  |                              |  |
|----|---|---|---|--|--|------------------------------|--|
|    |   |   |   | музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).   | песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>Решать творческие задачи на уровне импровизаций.   |                              |  |
| 9. | <b>Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».</b><br>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | 1 | Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти.</i> | Уметь определять на слух музыкальные произведения. Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>Решать творческие задачи на уровне импровизаций. | <b>Итоговое тестирование</b> |  |

|            |   |   |  |  |  |              |   |
|------------|---|---|--|--|--|--------------|---|
| 10.<br>11. | Опера «Иван Сусанин»<br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><br>Комбинированный урок | 2 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.   | <b>Личностные УУД:</b> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;<br><b>Регулятивные УУД:</b> Волевая саморегуляция, контроль за результатом своей деятельности<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> владение умениями совместной деятельности. |              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить кроссворд по теме «Опера»</li> <li>2. Нарисовать иллюстрацию к наиболее понравившемуся фрагменту оперы «Иван Сусанин»</li> <li>3. Написать отзыв «Какие чувства вызвала у меня опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»».</li> </ol> |
| 12.        | <b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.        | 1 | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.   | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении | <b>Личностные УУД:</b> Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.<br><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем<br><b>Познавательные УУД:</b> Знакомство с оперой   | Устный опрос | Напиши мини-сочинение (5-10 строк) об опере "Хованщина".  |

|     |  |          |   |   |   |  |  |
|-----|--|----------|---|---|---|--|--|
|     |  |          |   | музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.  | «Хованщина»<br>М.П.Мусоргского. Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>Работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах   |  |  |
| 13. | <b>Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна</b><br>Комбинированный урок | <b>1</b> | Народная и профессиональная музыка.<br><i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</i><br><i>Орнаментальная мелодика.</i> | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Римского-Корсакова «Персидский хор», отличия от русской музыки. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства<br><b>Регулятивные УУД:</b> Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные - интонации, вариации, орнамент, контрастные образы<br><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания совместно с коллективом, |  | <b>Составь КЛАСТЕР «Каким представлен Восток в музыке русских композиторов».</b> |

|     |  |   |  |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|
|     |  |   |  |  | импровизировать на заданные темы.  |  |   |
| 14. | <b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b><br>Комбинированный урок | 1 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | <b>Личностные УУД:</b> Выявлять общность истоков и особенности народной музыки.<br><b>Регулятивные УУД:</b> Владение умениями совместной музыкальной деятельности, согласование и координация деятельности с другими ее участниками;<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Знать музыкальные инструменты России, историю их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> Участие в хоровом исполнении и слушании музыки написанной в народном стиле. |  | <b>Определи жанры русской народной песни по буквам.</b><br>• Л - - - - - е<br>• И - - - р - - - с<br>- е<br>• Б - - - - ы<br>• К - - - Б - - - -<br>е<br><b>4. Назови русских композиторов кто черпал вдохновение в народных песнях</b> |
| 15. | <b>Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы</b>                        | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни  | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и   | <b>Личностные УУД:</b> Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать   |  | <b>Выучи состав оркестра русских народных инструментов;</b><br><b>Понятия:</b> куплетна   |

|     |   |   |   |   |  |                         |   |
|-----|---|---|---|---|--|-------------------------|---|
|     | <b>России.</b><br>Комбинированный урок  |   | родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.   | воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.<br><b>Регулятивные УУД:</b> определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальномузичирование) |                         | <b>форма ААА</b><br><b>Вариация</b><br><b>(изменения темы)</b><br><b>куплетно-вариационная форма (А А1 А2 А3)</b> |
| 16. | <b>«Музыкант-чародей».</b><br><b>Белорусская народная сказка.</b><br><b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.   | <b>Личностные УУД:</b> Уметь выражать свои впечатления в пении, игре или пластике. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально - пластическом движении).<br><b>Регулятивные УУД:</b> объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.<br><b>Познавательные УУД:</b>  | <b>Тестовые задания</b> |   |

|     |  |   |  |  |  |                     |   |
|-----|--|---|--|--|--|---------------------|---|
|     |  |   |  |  | Познакомиться с народным музыкальным творчеством разных стран мира.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в драматизации сказки по сценарию учителя   |                     |   |
| 17. | <b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Музыкальные инструменты.<br>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.<br><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, оценка своей музыкально-творческой деятельности.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике. |                     | <b>Найди стихи которые подошли бы к одной из «Вариаций на тему рококо».</b>   |
| 18. | <b>Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».</b><br>Урок обобщения и систематизации                                   | 1 | Различные виды музыки: инструментальная.<br><i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты</i>   | Знать особенности инструментальной музыки, различать её виды. Понимать значение слова - сюита, рыцарь,   | <b>Личностные УУД:</b> Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение,  | <b>Устный опрос</b> | <b>Закрепи полученные знания на уроке:</b><br>1.О каком инструменте говорили? |

|     |   |   |  |  |   |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|--|---|
|     | знаний.   |   | «Картинки с выставки»).  | трубадур, менестрель. Уметь сравнивать музыкальные произведения разных веков.                                      | музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.<br><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, оценка своей музыкально-творческой деятельности.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита<br><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |  | <p>2. Что такое сюита?</p> <p>3. Назовите цикл фортепианных пьес, куда вошла пьеса «Старый замок».</p> <p>4. Кого называли трубадурами? О чём поёт свою песню трубадур?</p> <p>5. Кого называют менестрелями? На каких инструментах они играли?</p> |
| 19. | «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную  |  | Прочитай рассказ Ю.Нагибина “Сирень”, который усилит впечатление от музыки С.Рахманинова, поможет представить образ композитора,  |

|     |   |   |  |   |   |                            |   |
|-----|---|---|--|---|---|----------------------------|---|
|     |   |   |  |   | <p>точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>планирование собственных действий в процессе восприятия музыки,</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>Знать названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>формирование мыслительной деятельности (сравнение, сопоставление).<br/>Расширение словарного запаса</p>  |                            | <b>войти в его мир.</b>   |
| 20. | <p><b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».</b><br/><b>Танцы Шопена.</b><br/>Комбинированный урок</p> | 1 | <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Знать различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> | <p>Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки,</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> | <b>Музыкальный диктант</b> | <p><b>Поэты о Шопене.</b></p> <p><b>Дома нарисовать рисунок, который возник в вашем воображении при восприятии музыки Фредерика Шопена.</b></p> |

|     |  |   |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|
|     |  |   |   |   | <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.</p>   |  |
| 21. | <p><b>Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».</b><br/>Комбинированный урок</p> | 1 | <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> | <p>Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки,</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике совместно с коллективом.</p> | <p>1.Нарисуй рисунок на произведение «Венецианская ночь» М. И. Глинки или «Баркарола» Л. И. Чайковского (по желанию).</p> <p>2. Напиши сочинение от имени композитора М. И. Глинки о произведении «Арагонская хота» используя план анализа музыкальных произведений.</p> |

|     |  |   |   |  |   |                                       |   |
|-----|--|---|---|--|---|---------------------------------------|---|
|     |  |   |   | характеристику музыки Глинки и Чайковского.  |   |                                       |   |
| 22. | <b>«Царит гармония оркестра».</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.     | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении и игре. | <b>Личностные УУД:</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.<br><b>Регулятивные УУД:</b> определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;<br>- оценивание своих учебных достижений.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. | <b>Письменная работа по карточкам</b> | <b>Вспомни названия авторов знакомых тебе произведений для симфонического оркестра. Проведи репетицию одним из них.</b>                     |
| 23. | <b>Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.</b><br>Комбинированный урок    | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов       | <b>Личностные УУД:</b> Уметь работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; поиск необходимой информации в словарях; подбирать ассоциативные ряды к художественным   |                                       | <b>Запомни значения терминов: театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. В чем сходство и различия таких жанров, как опера, оперетта,</b> |

|     |  |   |  |  |   |                     |   |
|-----|--|---|--|--|---|---------------------|---|
|     |  |   |  | музыкального спектакля.  | произведениями различных видов искусства.<br><b>Регулятивные УУД:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление).<br>Расширение словарного запаса |                     | <b>мюзикл?</b><br><b>Спой</b><br><b>полюбившиеся тебе мелодии из мюзиклов.</b>  |
| 24. | <b>Балет «Петрушка»</b><br>Комбинированный урок. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</i> | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь работать с учебным текстом;<br>- делать простые выводы;<br>- участие в диалоге;<br>- поиск необходимой информации в словарях;<br>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.<br><b>Регулятивные УУД:</b> контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе просмотра фрагментов из  | <b>Устный опрос</b> | <b>Нарисуй главных героев балета И.Ф. Стравинского. "Петрушка" Представь себя художником - декоратором, костюмером. Подбери такие краски для рисунка чтобы они передавали характер народного праздника - Масленицы.</b> |

|     |  |   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|---|
|     |  |   |  |   | балета «Петрушка». И. Стравинского.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |   |
| 25. | <p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Великий князь Владимир. Илья Муромец.</b></p> <p><b>Бородин «Богатырская симфония».</b><br/><b>Мусоргский «Богатырские ворота».</b><br/>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | 1 | <p>Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.</p> | <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального творчества.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.<br/><b>Регулятивные УУД:</b> Оценка своей музыкально-творческой деятельности.<br/><b>Познавательные УУД:</b> Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p>   | <p><b>Подготовь сообщение о былинном герое и святом земли русской - Илье Муромце.</b></p> |

|     |  |   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|---|
|     |  |   |  |   | <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>   |   |
| 26. | <p><b>Кирилл и Мефодий.</b><br/>Урок изучения и закрепления новых знаний</p> | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества.<br/><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p> | <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;<br/>- работать с учебным текстом;<br/>- делать простые выводы;<br/>- участвовать в диалоге;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.<br/>- сопоставлять</p> | <p><b>Назови имена русских святых, которых особо почитают в нашей местности. Узнай, как этого святого величают. Запиши текст величания и попробуй прочитать его нараспев.</b></p> |

|     |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|
|     |   |   |  |   | <p>выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>формирование учебного сотрудничества;<br/>- поиск необходимой информации в словарях, работа в микрогруппах.</p>   |  |
| 27. | <p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b><br/>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> | 1 | <p>Музыка в народных обрядах и обычаях.<br/>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> | <p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского</p> | <p><b>Выучи песню сл. и муз. Н.Тананко "Христос воскрес"</b></p> |

|     |  |   |   |  |  |                     |   |
|-----|--|---|---|--|--|---------------------|---|
|     |  |   |   |  | фольклора.   |                     |   |
| 28. | <b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях.<br>Народные музыкальные традиции родного края. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.<br>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | <b>Личностные УУД:</b> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.<br>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.<br><b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о духовной музыке в творчестве русских композиторов<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).<br><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора., а также при исполнении духовной музыки. |                     | <b>Запомни значения слов: Пасха, волочebники, красная горка, благовест, трезвон. Вспомни в каких музыкальных произведениях русских композиторов звучат колокольные звоны?</b> |
| 29. | <b>Народные праздники.</b>   | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях.  | Знать и понимать народные  | <b>Личностные УУД:</b> Уметь исполнять и разыгрывать   | <b>Устный опрос</b> | <b>Выбери музыкальное</b>   |

|     |  |   |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|--|
|     | <b>Троица.</b><br>Комбинированный урок.  |   | Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.   | музыкальные традиции родного края.<br>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.<br><b>Регулятивные УУД:</b> контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> импровизировать на заданные тексты.   |  | <b>произведение русского композитора которое созвучно образному строю иконы А. Рублева.</b>  |
| 30. | <b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ, прелюдия, этюд.                  | <b>Личностные УУД:</b> Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.<br><b>Регулятивные УУД:</b> владение способами контроля и оценки собственной деятельности<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – |  | <b>Послушай Этюд № 12 (Революционный) Ф. Шопена. Каким чувствами, мыслями, настроениями наполнена эта музыка? Какие слова наиболее полно отображают характер звучания этюда?</b> |

|     |   |   |  |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|---|--|--|---|
|     |   |   |  |   | <p>музыкальный образ</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>  |  |   |
| 31. | <p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b><br/> Урок закрепления знаний.</p> | 1 | <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> | <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> | <p><b>Личностные УУД:</b><br/> Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Знать и понимать смысл понятий:<br/> «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;<br/> названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать</p> |  | <p><b>Как ты понимаешь слова П. Чайковского: "Вдохновение - это такая гостья, которая не любит посещать ленивых"?</b></p> |

|     |   |   |   |   |  |                      |   |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|---|
|     |   |   |   |   | свои мысли, умение отвечать на вопросы.  |                      |   |
| 32. | <b>В каждой интонации спрятан человек.</b><br>Комбинированный урок. | 1 | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.     | <b>Личностные УУД:</b> Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);<br><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии<br><b>Познавательные УУД:</b> Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br><b>Коммуникативные УУД:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности, при воплощении различных музыкальных образов | <b>Устный опрос</b>  | <b>Составь небольшой рассказ для телепередачи о своем любимом музыкальном произведении и расскажи его в классе.</b> |
| 33. | <b>Музыкальный сказочник.</b><br>Комбинированный урок.              | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная,                              | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных | <b>Личностные УУД:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,  | <b>Итоговый тест</b> | <b>Выполни работу в творческой тетради на стр. 28-29. "Мир Римского-Корсакова".</b>                                 |

|     |  |   |   |  |   |   |
|-----|--|---|---|--|---|---|
|     |  |   | <p>инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p><i>Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</i></p> | <p>инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.</p> | <p>составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b><br/>анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>Познавательные УУД:</b><br/>Знать и понимать выразительность и образительность музыкальной интонации. Увидеть музыкальные образы в Сюите «Шахеразада» Н. Римского-Корсаков.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b><br/>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности, при воплощении различных музыкальных образов</p> |   |
| 34. | <b>Рассвет на Москве-реке.</b><br>Обобщающий урок. | 1 | <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении</p>  | <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных</p>                        | <p><b>Личностные УУД:</b><br/>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой</p>  | <p><b>Летом посещай концертные залы, музыкальные театры. Слушай музыку!</b></p> |

|  |  |                         |  |   |   |  |
|--|--|-------------------------|--|---|---|--|
|  |  |                         | <p>М.П.Мусоргского.<br/>         («Рассвет на Москве-реке»<br/>         - вступление к опере<br/>         «Хованщина»).<i>Обобщение<br/>         музыкальных впечатлений<br/>         четвероклассников за 4<br/>         четверть и год.<br/>         Составление афиши и<br/>         программы концерта.<br/>         Исполнение выученных и<br/>         любимых песен всего<br/>         учебного года.</i></p> | <p>видов музыкально-<br/>         творческой<br/>         деятельности,<br/>         выступать в роли<br/>         слушателей,<br/>         критиков, оценивать<br/>         собственную<br/>         исполнительскую<br/>         деятельность и<br/>         корректировать ее.</p> | <p>деятельности и<br/>         корректировать ее.<br/> <b>Регулятивные УУД:</b><br/>         контроль и коррекция своих<br/>         действий и одноклассников в<br/>         процессе исполнения<br/>         выученных и любимых песен<br/>         всего учебного года.<br/> <b>Познавательные УУД:</b><br/>         Знать названия изученных<br/>         произведений и их авторов.<br/>         Узнавать изученные<br/>         музыкальные произведения.<br/> <b>Коммуникативные УУД:</b><br/>         выражать свои впечатления в<br/>         пении, игре или пластике<br/>         совместно с коллективом.</p> | <p><b>Своими<br/>         впечатлениями<br/>         поделись на уроке<br/>         музыки в<br/>         следующем учебно-<br/>         году.</b></p> |
|  |  | <b>Итого: 34 урока.</b> |  |   |   |  |

**VII. Описание учебно-методического  
и материально-технического обеспечения  
образовательного процесса по предмету  
«Музыка»**

| Дидактическое обеспечение  | Методическое обеспечение  |
|--|---|
| 1 класс  |   |
| <p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.<br/> Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений.<br/> М.: Просвещение, 2023.<br/> Музыкальный материал к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)</p> | <p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных<br/> учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.:<br/> Просвещение.<br/> Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-<br/> М.: Просвещение.</p> |

|  |   |
|--|---|
| 2 класс  |   |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.<br>Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений.<br>М.:Просвещение.<br>Музыкальный материал к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.:<br>Просвещение.  | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.:<br>Просвещение. |
| 3 класс  |   |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.<br>Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:<br>Просвещение.<br>Музыкальный материал к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.:<br>Просвещение. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.:<br>Просвещение. |
| 4 класс  |   |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.<br>Музыка: 4кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:<br>Просвещение.<br>Музыкальный материал к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.:<br>Просвещение.  | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.:<br>Просвещение. |

### Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (обновлённый) начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ № 286 от 31.05.2021г.)
2. Рабочая программа начального общего образования по музыке
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### Технические средства обучения

1. Ноутбук.
2. Монитор.
3. Колонки.
4. Синтезатор.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Книжный шкаф для наглядных пособий, нот, учебников и др.

## **VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 507203158059586111652294573924499816527024422899

Владелец Конюкова Марина Вениаминовна

Действителен с 12.01.2024 по 11.01.2025