

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования администрации Талицкого муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Талицкая средняя общеобразовательная школа №55»

«Рассмотрено и принято»
На заседании методического
(педагогического совета)
От «29» августа 2025г.
Протокол №1

Утверждено
Директор МКОУ «Талицкой СОШ №55»
Конюкова М.В.
Приказ №2908-1 от 29 августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школьная телестудия»**

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кокшарова С.А.,
педагог дополнительного образования

г.Талица, 2025г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Направленность	4
1.2. Актуальность	4
1.3. Адресат программы	7
1.4. Режим занятий	7
1.5. Особенности организации образовательного процесса	8
1.6. Виды занятий	8
1.7. Формы итоговой аттестации	9
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ	10
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	10
2.1 Цель программы:	10
2.1 Задачи программы	10
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ	12
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	12
3.1 Учебный (тематический) план	12
3.2. Содержание учебного (тематического) плана	14
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	20
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	24
5.1. Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение	24
5.2. Кадровое обеспечение программы	24
5.3. Методические материалы	25
5.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность

ДООП «Школьная телестудия» относится к программам социально-гуманитарной направленности и нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

1.2. Актуальность

Программа «Школьная телестудия» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФК (в ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе работы по направлению «Основы

тележурналистики».

Данная программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

1.3. Адресат программы.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 12-17 лет.

ДООП «Школьная телестудия» разработана в соответствии с возрастными и психологическими особенностями подростков.

В данный возрастной период в учебной деятельности подростка развиваются внимание, память, мышление, закаляются воля и характер, проявляются способности. Однако не учение вообще изменяет личность подростка, а специфические, особенные, характерные способы усвоения разного по содержанию и форме учебного (и не учебного) материала. Характерной чертой этого возраста является пытливість ума, стремление к познанию, подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом, не обращая должного внимания на их систематичность.

Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. В этом возрасте у учащихся формируются задатки будущих профессиональных навыков. Поэтому немаловажно в этот период помочь ребенку направить свои умственные потребности в нужном направлении. Подростки ценят преподавателей знающих и строгих, но справедливых, доброжелательных и тактичных, которые умеют интересно и понятно объяснять материал, в темпе организовать работу на уроке, вовлечь в нее обучающихся и сделать ее максимально продуктивной для всех и каждого.

1.4. Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы – 140 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

Уровень программы – стартовый.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Набор детей по желанию.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. (Согласно Сан ПиН)

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Особенностью реализации данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Форма обучения.

Формы обучения по ДООП «Школьная телестудия»: индивидуальная, групповая, с использованием дистанционных технологий.

1.6. Виды занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы тележурналистики» предусматривает теоретические и практические занятия: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения;

проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

1.7. Формы аттестации

Форма начальной диагностики – собеседование.

Форма промежуточной аттестации – создание сюжета на свободную тему.

Форма аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения – контрольное практическое занятие.

Форма аттестации учащихся по итогам реализации программы – защита проектной работы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель программы:

Развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

2.1 Задачи программы

1. Обучающие задачи:

- Повысить уровень ИКТ - компетенций обучающихся (изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала);
- Обучить детей выступлению перед публикой и камерой;
- Обучить детей первоначальным знаниям о тележурналистике.

2. Воспитывающие задачи:

- Создать условия для успешной социализации;
- Овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- Воспитать интерес к общению с информацией и обширной аудиторией;
- Вовлечь обучающихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования;
- Воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитать объективное отношение к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

3. Развивающие задачи:

- Развить ораторские навыки; освоить технику культуры речи;
- Развить творческие и коммуникативные способности, развить актёрские способности и навыки;
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;

- Развить умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
- Развить у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- Создать условия к саморазвитию воспитанников;
- Активизировать интеллектуальные качества личности, сознательного выбора профессии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации.	27	7	20	
1.1	Социальные функции телевидения	6	3	3	Текущий контроль. Практическое задание
1.2	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	6	2	4	Текущий контроль. Практическое задание
1.3	Создание ролика на произвольную тему	4	-	4	Создание сюжета на свободную тему
1.4	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
1.5	Выпуск теленовостей	7	-	7	Текущий контроль. Практическое задание
2	Телевизионный сюжет. Телевизионный язык.	32	10	22	
2.1	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.2	Композиция телевизионного сюжета	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.3	Создание ролика на произвольную тему	4	-	4	Создание сюжета на свободную тему
2.4	Типы и элементы телевизионных сюжетов	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
2.5	Взаимодействие журналиста и оператора при	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание

	работе над сюжетом				
2.6	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	5	2	3	Текущий контроль. Практическое задание
2.7	Выпуск теленостей	10	-	10	Текущий контроль. Практическое задание
3	Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	50	8	42	
3.1	Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	8	2	6	Текущий контроль. Практическое задание
3.2	Экскурсия «б канал»	2	-	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.3	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.4	Создание сюжета	6	-	6	Текущий контроль. Практическое задание
3.5	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.6	Информационный повод	6	-	6	Создание сюжета на свободную тему
3.7	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	10	2	8	Текущий контроль. Практическое задание
3.8	Выпуск новостей	10	-	10	Текущий контроль. Практическое задание
4	Интервью.	31	4	28	
4.1	Цели и особенности интервью. Активное слушание	8	2	6	Текущий контроль. Практическое задание
4.2	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и	8	2	6	Текущий контроль. Практическое задание

	журналиста при съемке интервью				
4.3	Создание сюжета «Фильм – портрет»	6	-	6	Создание сюжета на заданную тему
4.4	Выпуск новостей	9	-	9	Защита проекта
	Итого:	140	29	111	

3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации 27ч.

1.1 Социальные функции телевидения

Теория: ознакомление с программой. Журналистика как профессия и общественная деятельность. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика: практическое задание.

1.2 Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач .

Теория: Основные события в истории телевидения. Особенности работы на телевидении, в газете и на радио. Функции современного телевидения и способы его воздействия на зрителя. Структура телевизионной программы. Форматы телевизионных программ. Понятия «Синхрон», «Стенд-АП», «Лайф-ту-тейп», «Экшн», «Люфт». Специализация телевизионных журналистов. Изучение сущности авторского права и способов его защиты на телевидении.

Практика: определение формата предложенных телевизионных программ. Работа в мини-группах и инсценировка синхрона, стенд-апа и лайф-ту-тепа. Творческое задание «Моя специализация как телевизионного журналиста».

1.3 Создание ролика на произвольную тему

Практика: создание информационного сюжета, специального репортажа. Запись интервью с работником образовательной организации.

1.4 Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения.

Теория: жанры информационной тележурналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Информационный сюжет»,

«Синописис». Синописис в работе корреспондента телевидения.

Практика: определение жанра предложенного текста. Написание синописиса в рамках создания информационного сюжета.

1.5 Выпуск теленовостей

Практика: съемка пилотного новостного выпуска, съемка видеоклипа.

Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык 32ч.

2.1 Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Теория: телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста). Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика: разработка концепции телесюжета, создание монтажного плана. Съёмка.

2.2 Композиция телевизионного сюжета.

Теория: композиция телевизионного сюжета.

Практика: Возможности ТВ. Объекты съёмок. Посещение мероприятия с видеооператором. Написание заметки. Отсмотр снятого и создание ТВ-текста. Значение факта. Сценарий ТВ программы. Его особенности.

2.3 Создание ролика на произвольную тему.

Практика: создание информационного сюжета, специального репортажа. Запись интервью с работником образовательной организации.

2.4 Типы и элементы телевизионных сюжетов

Теория: жанровое своеобразие. Общественно-социальная проблематика. Композиция. Обсуждение проблем жизни подростков,

учащихся учебного заведения, их актуализация. Определение тематики сюжетов. Обоснование той или иной темы.

Практика: сбор материала для выбранной темы (анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся, изучение публикаций и т. д.). Написание сценария. Конкурс сценариев. Выбор лучшего для создания сюжета. Работа по сценарию. Поиск героев. Выбор места съемок. Съемки. Написание текста. Монтаж.

2.5 Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом

Теория: выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Работа телеведущего. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

«Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Практика: творческое задание «Стенд-ап». Съёмка «стенд-апа».

Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж «стенд-апа».

2.6 Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн» Теория: знакомство с понятиями.

Практика: творческое задание. Разработка концепции телесюжета, создание монтажного плана. Съемка.

2.7 Выпуск теленовостей

Практика: съемка новостного выпуска, съемка видеоклипа.

Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска 50ч.

3.1 Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

Теория: ознакомление с технологией телепроизводства.

Практика: подготовка и сбор оборудования к выезду на сюжет. Подготовка оборудования к съемке в студии: постановка света, установка камер, размещение микрофонов. Настройка света при интервью. Определение правильного ISO для съемки в здании, в студии, в темном помещении, на улице. Определение баланса белого для съемки в здании, на улице, в студии. Настройка параметров камеры для съемки.

3.2 Экскурсия в школьную телестудию ЗАТО «Свободный»

Практика: информационная и информационно-развлекательная программа. Особенности монтажа информационной программы. Монтаж информационной программы на основе ранее снятого материала.

3.3 «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Теория: основные черты новости. Типы информации. Методы получения информации. Факт как основа информационных жанров. Правила построения информации.

Практика: практикум по сбору и написанию информации.

3.4 Создание сюжета

3.5 Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Теория: этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практика: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

3.6 Информационный повод.

Теория: жанры информационной тележурналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Информационный сюжет», «Синописис». Синописис в работе корреспондента телевидения.

Практика: определение жанра предложенного текста. Написание синописиса в рамках создания информационного сюжета.

3.7 Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Теория: подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже.

Практика: взаимодействие корреспондента и оператора.

3.8 Выпуск новостей

Практика: съемка новостного выпуска, съемка видеоклипа.

Тема 4. Интервью 31ч

4.1 Цели и особенности интервью. Активное слушание.

Теория: интервью как источник информации. О чём могут рассказать люди — очевидцы, участники событий, виновники, пострадавшие, специалисты. Источники объективной информации: прямое наблюдение, работа с документами, государственные учреждения. Особенность информации в сети Интернет. Каким интернет-источникам можно доверять. Насколько важно в обычных жизненных ситуациях правильно выбирать источники информации. Недостаточность информации как способ искажения реальной картины действительности.

Практика: практическая индивидуальная работа с выпуском программы «Специальный репортаж» — анализ источников информации и их роли в интерпретации фактов.

4.2 Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью .

Теория: интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практика: Практическая работа. Выполнение упражнений для развития правильного речевого дыхания. Работа над улучшением дикции: голосовые тренировки. Работа с речевым текстом: интонация в тексте. Создание экранного образа: работа над мимикой, пантомимикой и вокальной мимикой. Творческое задание «Стенд-ап». Съёмка «стенд-апа». Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж «стенд-апа»

4.3 Создание сюжета «Фильм – портрет» .

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися итоговой работы – создание телевизионной передачи на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

4.4 Выпуск новостей.

Защита итоговой работы (проекта).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В структуре планируемых результатов освоения ДООП «Основы тележурналистики» выделяются следующие группы результатов:

1. Личностные результаты освоения программы.
2. Метапредметные результаты.
3. Предметные результаты.

1. Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

2. Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты отражают сформированность регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

3. Предметные результаты.

В конце обучения ребенок должен знать:

1. Основы теории тележурналистики;
2. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором;

В конце обучения ребенок должен уметь:

1. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;
2. Знать культуру и технику речи, уметь организовать работу в кадре и съемочный процесс;
3. Выполнять правила ТБ.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью.

Видео и звуковоспроизводящая аппаратура:

- видеокамеры,
- микрофон,
- колонки,
- фотоаппарат,
- компьютеры,
- видеопроектор,
- экран,
- штативы.

5.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием.

Должностные обязанности: осуществлять реализацию ДООП «Основы тележурналистики», способствовать формированию общей культуры, социализации, осознанного выбора и освоения программы внеурочной деятельности.

Требования к уровню квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

5.3. Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
	Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации.	ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат	Объяснительно- иллюстративный, практическая работа съёмочной группы	Практические занятия, фронтальный опрос
	Телевизионный сюжет. Телевизионный язык.	ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат	Объяснительно- иллюстративный практическая работа съёмочной группы	Практические занятия, интервью
	Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат	Объяснительно- иллюстративный, практическая работа съёмочной группы	Практические занятия, фронтальный опрос
	Интервью.	ПК, презентация, видеокамера, фотоаппарат	Объяснительно- иллюстративный, практическая работа съёмочной группы	Интервью, практические занятия

На занятиях объединения Школьной телестудии необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм - это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Разумеется, телеведущий - это призвание, это профессия, особая профессия, "недемократичная в силу своей редкости", по словам Леонида Парфенова. Редкая потому, что слишком много условий должны совпасть в нужное время и в нужном месте. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия. Принципы ведения занятий:
 - от простого к сложному;
 - от малой нагрузки, к большой;
 - от бессистемности к системности;
 - от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

5.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы;

успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

– промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме выполнения творческого задания;

– последний контроль проводится в конце учебного года в форме конкурса телевизионных роликов; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- выполнение практической работы;
- конкурс.

Уровни развития учащихся по итогам освоения ДООП «Школьная телестудия»

Уровни развития обучающегося	Уровень полученных теоретических знаний	Умение обучающегося работать над проектом
Высокий	Обучающийся легко ориентируется в теоретическом материале, знает базовые термины, понятия. В доступной форме может объяснить тот или иной раздел изучаемого направления.	Легко контактирует с участниками команды, обсуждает идеи, вносит коррективы в работу, уточняет действия. Активно выполняет задания, проявляет инициативу. В итоге работа получается качественной.
Средний	Обучающийся хорошо понимает материал, иногда испытывает трудности в объяснении понятий блока. Для выполнения заданий пользуется дополнительной информацией	Во время командной работы принимает участие в обсуждении, иногда высказывает свои идеи, предложения, коррективы. С небольшой инициативой выполняет полученные задания. В итоге работы необходимо исправлять ошибки, недочеты.

Низкий	Очень трудно ориентируется в теории. Ответы на поставленные вопросы даются с трудом, опираясь на вспомогательный материал	Во время командной работы принимает пассивное участие, свои идеи не вносит. Выполняет полученные задание без инициативы. В итоге работу необходимо исправлять и переделывать.
--------	---	---

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 год

13. Устав МКУДО «Дворец творчества

Литература, использованная при составлении программы

1. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой - М.: Кабинетный ученый, 2016.

2. Богатов В.Н. Новости на TV. Практическое пособие. - М.: Грифон, 2017.

3. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
4. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.
5. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. - СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
6. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.
7. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.
8. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
- 9.
- 10.

11. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.
12. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
13. Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет - технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.
14. Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой - М.: Лига юных журналистов, 2016.
15. Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ. - М.: Аспект Пресс, 2016.
16. Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
17. Муратов С.А. Заповедник. Архитектоника передачи. Курс телевизионных лекций. - М.: Икар, 2014.
18. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. - М.: Эксмо, 2011.
19. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.
20. Потупчик К. «Запрещенный» Telegram. Путеводитель по самому скандальному интернет-мессенджеру - М.: Водолей, 2019.
21. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. М.: Аспект Пресс, 2012.
22. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. - М.: ТРИУМФ, 2006.
23. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. - М.: Икар, 2014.

24. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: ТРИУМФ, 2000.
25. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. - М.: Астрель, 2012.
26. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Академический проект, 2014.
27. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.
28. Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет-журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.
29. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. - М.: АСТ, 2005.

Электронные образовательные ресурсы

30. Основы журналистики: [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL.
URL: <https://busylancer.livejournal.com/25877.html>
31. Как создать текст для телевизионного сюжета: [Электронный ресурс] // МАСТ. URL: [http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo - syuzheta/](http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo-syuzheta/)
32. Новостной сюжет (телевидение): [Электронный ресурс] // Школа журналистики. Медиаграмотным может стать каждый. URL: <https://xn7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--p1ai/novostnoj-syuzhet-televidenie/>
33. Словарь терминов журналиста: [Электронный ресурс] // ЖУРДОМ. URL: <https://jourdom.ru/news/8934>
34. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ: [Электронный ресурс] // NAROD.RU. URL: <http://www.evartist.narod.ru/text16/069.htm>

Аннотация

Разработчик: Пономарева София Александровна, педагог дополнительного образования МКОУ «Талицкая СОШ №55». Программа «Школьная телестудия» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа социально-гуманитарной направленности.

Уровень программы – продвинутый.

Объем и срок освоения программы. Выполнение программы рассчитано на 1 учебный год. Продолжительность занятий 140 учебных часов

Режим занятий: Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения. Очная. Занятия по программе проходят в групповом формате.

Цель: Развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи: Повысить уровень ИКТ - компетенций обучающихся (изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала);

Результатом освоения программы является формирование навыков создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей.

Оценка качества реализации программы осуществляется по 100 балльной шкале
Формы контроля

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- выполнение практической работы;
- конкурс.